

ilustraciones que completan aquello que el objetivo no ve, la parte oculta del elemento fotografiado.

Comenzando por la exposición inicial de su tesis, que responde a la pregunta ¿es realmente mudéjar la carpintería de lazo? y siguiendo por el interés por explicar su origen y evolución, el autor comparte su experiencia en torno a esta tradición constructiva. Tomando como punto de partida su primer encuentro con esta disciplina, a través del manuscrito sobre carpintería de armar de López de Arenas y gracias también a un encargo relacionado –que le motivó a la interpretación y comprensión del texto para entender cómo se realiza su trazado– hasta la formalización de ese encargo y la comprobación experimental de lo aprehendido, nos da la posibilidad de introducirnos en la pesquisas, averiguaciones, obra y comprobaciones que le han llevado a ser un respetado experto en la materia.

En este primer volumen recorreremos la mayor parte de las regiones de la Península Ibérica y se sientan las bases para continuar el viaje por el territorio luso, las Islas Canarias y el Nuevo Mundo, en un segundo título que será publicado este año 2021 dentro de la misma colección sobre Patrimonio Iberoamericano que publica KALAM.

Enrique Nuere Matauco

La carpintería que me atrapó entre sus lazos

KALAM / Fundación EKABA, 2020



In Memory and Gratitude

En recuerdo y agradecimiento

Em memória e agradecimento

Julia Villa García

El Catálogo *Nueva Arquitectura tradicional MMXXI* muestra entre sus páginas el más reciente legado del mecenas Richard H. Driehaus, recientemente fallecido y fundador, entre otras muchas iniciativas en España y Portugal, de los Premios de las Artes de la Construcción que llevan su nombre. A este filántropo norteamericano debemos el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial y de la conservación que de él hacen tantos maestros artesanos de los diferentes oficios de la construcción. Su pasión y su admiración por la arquitectura tradicional afloran en los varios prólogos y en el capítulo inicial “La arquitectura y la construcción sostenibles”.

Los Premios de las Artes de la Construcción, en su quinta edición, constituyen un motivo de esperanza para todos aquellos artesanos que trabajan en oficios tradicionales –en

ocasiones casi extintos– y se esfuerzan cada día por mantener vivo el legado de nuestros antepasados y por darle continuidad en nuestro tiempo. De entre los cuatro maestros premiados en esta edición, encontramos que dos de ellos aprendieron el oficio de sus padres y abuelos y que continúan por tanto la tradición familiar. Del maestro albañil Jordi Doménech Brunet (El Masnou, Barcelona) podemos señalar su contribución a la conservación de la construcción de bóvedas tabicadas y el perfeccionamiento de esta técnica mediante el empleo de nuevas soluciones. Miquel Ramis Bordoy (taller Es Moliner, Mallorca) es un maestro carpintero que se ha especializado en la construcción y la reparación de molinos. Gracias a su trabajo se está recuperando una de las señas de identidad de la isla de Mallorca.

Tanto Cristina Thió Lluch, maestra estucadora y restauradora de Barcelona, como Santiago Martínez Otero, maestro herrero de Santiago, aprendieron el oficio gracias a la pasión de todos aquellos profesores o artesanos que encontraron en su camino. Los dos son hoy en día un ejemplo del trabajo bien hecho, que aúna pasión, técnica y belleza.

El trabajo de estos cuatro maestros premiados, un año más, permite mantener vivo el deseo de Richard H. Driehaus, quien, al instituir estos premios, quiso demostrar que la belleza de las obras bien hechas trasciende cualquier tiempo y lugar, y que estas merecen perpetuarse generación tras generación. Su labor nos ha permitido apreciar la arquitectura tradicional y los oficios tradicionales de la construcción no sólo como arte sino como un “legado de valores”¹, del que tantas lecciones podemos seguir aprendiendo cada día.

¹ Entrevista a Richard H. Driehaus, en: https://elpais.com/elpais/2019/07/23/eps/1563889674_391108.html (consultada el 11/10/2021).

Alejandro García Hermida

Nueva Arquitectura Tradicional MMXXI
INTBAU España, 2021