



*A commitment to
traditional architecture
from value criticism theory*

*La apuesta por la
arquitectura tradicional
desde la teoría crítica del
valor*

*Uma aposta na arquitetura
tradicional na perspectiva
da teoria crítica do valor*

César Prieto Pérochon

Impactado por el derrumbe del puente Morandi, ocurrido en Génova el 14 de agosto de 2018, por el que tendría que haber pasado aquel trágico día, el filósofo alemán Anselm Jappe, un lego en arquitectura, decidió escribir un ensayo, sintético y comprometido, sobre el hormigón armado. El resultado es una reflexión rigurosa, en forma de escrito de acusación, sobre el que es el material utilizado por excelencia en la arquitectura del siglo XX, así como sobre la llamada arquitectura moderna.

Jappe comienza su obra con un breve repaso de la historia de este material, con el que trata de poner orden en la confusa polisemia de los términos utilizados

habitualmente. De la misma manera, describe la gran cantidad de adeptos que ha tenido el hormigón, así como sus escasos adversarios, ya sea en regímenes liberales, fascistas o comunistas. Continúa su obra con la enumeración de los estragos que ha producido la proliferación del hormigón armado en nuestro mundo contemporáneo, e incide tanto en la escasa durabilidad de las edificaciones construidas con este material como en la pérdida de saberes artesanales que ha acarreado. En los capítulos finales elogia la *Arquitectura sin arquitectos* de Bernard Rudofsky y el trabajo del polifacético William Morris. El libro concluye con una reflexión sobre el lugar que ocupa el hormigón dentro de la lógica capitalista, en la que éste es descrito como “el lado concreto de la abstracción mercantil”.

Jappe, teórico de la llamada “crítica del valor”, de inspiración marxista, conceptualiza el hormigón como el síntoma y el catalizador de los males intrínsecos de la modernidad, no como su causa. Incide igualmente en la necesidad de reducir su uso y en repensar la manera en que construimos.

Resulta sin duda paradójico que, desde perspectivas muy distintas, a menudo opuestas –desde el tradicionalismo y el conservadurismo, desde el marxismo ortodoxo y heterodoxo o desde el ecologismo– se comparta la crítica a la modernidad arquitectónica, así como a la apariencia de las edificaciones que produce y a las injusticias que genera. Son muchas las perspectivas que apuestan por abordar la arquitectura futura desde postulados que incorporen los principios y saberes de la arquitectura tradicional.

Anselm Jappe

Hormigón: Arma de construcción masiva del capitalismo

Pepitas de calabaza, 2021