



Rehabilitation of the Pardo Donlebún Palace in Figueras, Asturias

Francisco Ortega
Montoliu

La rehabilitación del Palacio de los Pardo Donlebún en Figueras, Asturias

A reabilitação do Palácio dos Pardo Donlebún em Figueras, Astúrias

Brief History

The palace's origins go back to the fourteenth century, when the central tower was built for the purpose of watching over the crossing of the river Eo, the natural boundary between the regions of Asturias and Galicia. To this structure were progressively added further volumes in the sixteenth, seventeenth, eighteenth, and twentieth centuries, forming an increasingly symmetrical architectural ensemble along its north-south and east-west axes. Although at first it was designed for military purposes, over time it became an entirely civil

Breve historia

Los orígenes del palacio se remontan al siglo XIV, cuando se construyó la torre central con el propósito de vigilar el paso de la ría del Eo, la frontera natural entre Asturias y Galicia. A esta estructura inicial se fueron añadiendo otros cuerpos en los siglos XVI, XVII, XVIII y XX, configurando un conjunto arquitectónico cada vez más simétrico en sus ejes norte-sur y este-oeste. Aunque en sus inicios fue concebido como un edificio de carácter militar, con el tiempo se transformó en una construcción de carácter plenamente civil. Su estilo es sobrio, pero

Breve história

As origens do palácio remontam ao século XIV, quando a torre central foi construída para vigiar o estuário da Ria do Eo, fronteira natural entre as Astúrias e a Galiza. A esta estrutura inicial foram adicionadas outras estruturas nos séculos XVI, XVII, XVIII e XX, formando um conjunto arquitetónico cada vez mais simétrico nos seus eixos norte-sul e este-oeste. Embora tenha sido concebido inicialmente como um edifício militar, com o passar do tempo foi transformou-se numa construção totalmente civil. O seu estilo é sóbrio, mas conserva algumas



< Pardo Donlebún palace | Palacio de los Pardo Donlebún | Palácio dos Pardo Donlebún (Pablo Sevilla y Guillermo Gil)

> The palace seen from the port | Vista del Palacio desde el puerto | Vista do Palácio a partir do porto (Alejandro Braña)

building. The palace's style is sober, albeit with some twentieth-century regionalist ornamentation. By 2009, prior to its restoration, it had fallen into partial ruin.

How to Go About the Refurbishment?

Our first undertaking regarding the building was to rehabilitate it according to two clearly defined criteria: on one hand, concerning the relationship between the space and its use, and on the other, concerning the treatment of materials.

In the first category, regarding spaces and uses, we decided that space should prevail over use. On this principle, if a room had originally been designed, for example, with floor space of 100 sqm, this size was maintained in its final state, irrespective of any change of use. The implications of this for the building's future operation did not discourage the developer but rather were seen as a

conserva algunas decoraciones de estilo regionalista del siglo XX. En 2009, antes de la intervención, el estado del palacio era de semi-ruina.

¿Cómo rehabilitarlo?

El primer compromiso que adquirimos con este edificio fue rehabilitarlo bajo dos criterios claramente definidos: por un lado, en cuanto a la relación entre el espacio y su uso, y por otro, en lo referente al tratamiento de los materiales.

Dentro del primer grupo, que abarca espacios y usos, decidimos que el espacio debía prevalecer sobre el uso. Bajo esta premisa, si una estancia había sido concebida originalmente con, por ejemplo, cien metros cuadrados, esas dimensiones se mantendrían en el estado final, independientemente del cambio de uso. Las implicaciones que esto tendría para la futura explotación del edificio no desalentaron al promotor, sino que lo

decorações de estilo regionalista do século XX. Em 2009, antes da intervenção, o palácio encontrava-se em estado de semi-ruína.

Como queremos reabilitar?

O primeiro compromisso que assumimos face a este edifício foi o de o reabilitar de acordo com dois critérios claramente definidos: por um lado, no que diz respeito à relação entre o espaço e a sua utilização e, por outro, no que diz respeito ao tratamento dos materiais.

Dentro do primeiro grupo, que diz respeito aos espaços e utilizações, decidimos que o espaço deve prevalecer sobre a utilização. Segundo esta premissa, se uma sala tivesse sido concebida originalmente com, por exemplo, cem metros quadrados, essas dimensões seriam mantidas no estado final, independentemente da mudança de utilização. As implicações que este facto teria para a futura exploração do

Gardens of the palace | Jardines del Palacio | Jardins do Palácio (Alejandro Braña)



stimulus. Another consequence of this approach was that, if a better use for a room was identified, it was adapted to this new use. Thus some of the stables, for example, were repurposed as function rooms.

As to the principle for the use and treatment of materials, we decided to use only original materials of the period when the palace was built, handling them with traditional techniques and tools. The first consequence of this was that the task of finding and sourcing these materials—of which only some 40% could finally be reclaimed—took over one year. It also meant that the use of traditional building arts became the most notable aspect of the whole refurbishment. A key aspect in this regard was that of preserving the building's patina as reflected in the aging of these materials.

motivaron aún más. Otra consecuencia de este enfoque fue que, si se identificaba un mejor uso para una estancia, se adaptaría a ese nuevo uso. Por este motivo, algunas cuadras se convirtieron en salones, por poner un ejemplo.

En cuanto a la premisa sobre la utilización y el tratamiento de los materiales, se decidió emplear únicamente materiales de la misma época en que se construyó el Palacio, y hacer uso de las técnicas y herramientas tradicionales para su manipulación. La primera consecuencia de esta decisión fue que el trabajo de búsqueda y localización de esos materiales —de los cuales sólo se pudo recuperar aproximadamente un 40%— llevó más de un año completo. La otra consecuencia fue que las artes constructivas tradicionales se convirtieron en el aspecto más relevante de todo el proceso. Y, además de ello, fue clave la decisión de conservar la pátina del edificio como registro del paso del tiempo en los materiales.

edifício não desencorajaram o promotor, tendo-o motivado ainda mais. Outra consequência desta abordagem era que, se fosse identificada uma melhor utilização para uma divisão, esta seria adaptada a essa nova utilização. Por esta razão, alguns estábulos foram transformados em salões, por exemplo.

Quanto à premissa relativa à utilização e tratamento dos materiais, optou-se por utilizar apenas materiais originais da mesma época em que o Palácio foi construído, recorrendo a técnicas e ferramentas tradicionais para a sua manipulação. A primeira consequência desta decisão foi o facto de o trabalho de procura e localização destes materiais - dos quais apenas foi possível recuperar cerca de 40% - ter demorado mais de um ano. A outra consequência foi o facto de as artes constructivas tradicionais se terem tornado o aspeto mais relevante de todo o processo. Neste sentido, foi fundamental preservar a pátina do edifício como registo da passagem do tempo sobre os materiais.

Site plan | Plano de emplazamiento | Plano de implantação





Ground, first, and second floor plans after the intervention | Plantas baja, primera y segunda tras la intervención | Plantas térreo, primeiro e segundo após a intervenção

The Importance of Materials

The building's predominant architectural language is of the eighteenth century, and this was to be maintained and reinforced using appropriate period materials and techniques. Once materials had been sourced, they were sorted into categories according to size, appearance, patina, etc. in open areas around or near the site. Preparation by our artisans was vital at this stage, getting the materials ready and organized before their transfer to the site. Pieces not in keeping with the rest on account of their state of preservation or appearance were set aside.

La importancia de los materiales

El lenguaje dominante del edificio corresponde al siglo XVIII. Para mantenerlo y reforzarlo, era necesario emplear los materiales y técnicas apropiadas de la época. Una vez localizado el material, se trabajaba en campos alrededor de la obra o en lugares cercanos. Allí se clasificaba en familias según su tamaño, aspecto, pátina, etc. La puesta a punto por parte de los artesanos fue crucial en esta etapa, ya que el material se preparaba y organizaba antes de llevarlo a la obra. Las piezas que resultaban disonantes, ya sea por su estado de conservación o su aspecto, se descartaban en ese momento.

A importância dos materiais

A linguagem predominante do edifício corresponde ao século XVIII. Para o manter e reforçar, foi necessário utilizar os materiais e as técnicas apropriadas da época. Uma vez localizados os materiais, este era trabalhado nos campos em redor do local de construção ou em locais próximos, onde era classificado em famílias de acordo com o seu tamanho, aspeto, pátina, etc. O ajuste por parte dos artesãos era crucial nesta fase, pois o material era preparado e organizado antes de ser levado para a obra. As peças dissonantes, quer pelo seu estado de conservação, quer pelo seu aspeto, eram descartadas nessa altura.

West facade before and after rehabilitation | Fachada oeste: estado antes y después de la intervención | Fachada oeste antes e depois da reabilitação





West and east elevations of the palace | Alzados oeste y este del palacio | Elevações oeste e leste do palácio

Traditional Building Arts

The involvement of Juan Cruz Echevarría was essential in deciding which trades were applicable, given his in-depth knowledge of historical techniques and materials. His contribution helped us not only to select the right materials but also to form a team of suitable practitioners.

Stonemasons from Poio (Pontevedra), carpenters from Castropol (Asturias), blacksmiths from Austria, and master lime plasterers from Burgohondo (Ávila) were tasked with working in the building's vicinity after the fashion of medieval tradespeople. All of them, with their talent and experience, contributed to the project with original or tradition-based solutions.

Las artes constructivas tradicionales

La participación de Juan Cruz Echevarría fue fundamental en la selección de los oficios, gracias a su profundo conocimiento sobre técnicas y materiales históricos. Su aporte no solo nos ayudó a seleccionar el material adecuado, sino también a conformar el equipo que integraba los distintos gremios.

Canteros de Poio (Pontevedra), carpinteros de Castropol (Asturias), herreros austriacos y maestros caleros de Burgohondo (Ávila) fueron los encargados de trabajar, al estilo de los antiguos gremios medievales, en las inmediaciones del edificio. Cada uno, con su talento y su experiencia, aportaba soluciones propias o basadas en las tradiciones aprendidas.

As artes construtivas tradicionais

A participação de Juan Cruz Echevarría foi fundamental na seleção dos ofícios, graças ao seu profundo conhecimento das técnicas e materiais históricos. A sua contribuição não só nos ajudou a selecionar o material adequado, mas também a formar a equipas que constituíam as diferentes guildas.

Pedreiros de Poio, carpinteiros de Castropol, ferreiros austriacos e mestres caleiros de Burgohondo foram encarregues de trabalhar, ao estilo das antigas guildas medievais, nas imediações do edifício. Cada um, com o seu talento e experiência, apresentou as suas próprias soluções ou baseou-se em tradições aprendidas.

The stonemason Juan Fernández Bao created all sorts of borders for openings in masonry using existing pieces, keeping the sides with a patina as they were and adjusting the non-visible parts. He and his team erected sizable walls using just lime as a binder. The job was completed with facing rubble masonry.

Juan Fernández Bao, cantero, modeló todo tipo de recercados, aprovechando piezas preexistentes, conservando las caras con pátina y realizando los ajustes en las partes no visibles. Él y su equipo levantaron muros de grandes dimensiones utilizando cal como único aglomerante. El cascote y la traba en la cara vista completaron el trabajo.

Juan Fernández Bao, pedreiro, desenhou todos os tipos de molduras, aproveitando as peças pré-existentes, preservando as faces com pátina e fazendo ajustes nas partes não visíveis. Ele e a sua equipa construíram grandes muros utilizando a cal como único aglutinante. O estulho e o encaixe na face exposta completaram a obra.



West facade | Fachada oeste | Fachada oeste
(Pablo Sevilla y Guillermo Gil)



1



2

The lime plasterer Julio Barbero was responsible for the interior and exterior renders, using lime prepared by himself with natural pigments. He applied chiefly the Madrid plastering technique *liso a la madrileña*, allowing the execution of smooth surfaces rich in texture and color.

The master blacksmith Friedrich Bramsteidl was responsible for restoring existing ironwork and forging new pieces to make up incomplete elements. Of note are the espagnolette handles, cast in brass with the wild beasts of the Pardo Donlebún escutcheon.

Julio Barbero, maestro calero, se encargó de los revocos interiores y exteriores, en los que utilizó cal elaborada por él mismo a la que añadió pigmentos naturales. Empleó en general la técnica del liso a la madrileña, que permite crear superficies lisas llenas de textura y color.

Friedrich Bramsteidl, maestro herrero, se encargó de restaurar los elementos de hierro existentes y de confeccionar nuevas piezas para completar los elementos truncados. Cabe destacar el pomo de las fallebas, fundido en latón, que presenta las “fieras rampantes” del blasón de los Pardo Donlebún.

Julio Barbero, mestre caleiro, encarregou-se dos rebocos interiores e exteriores, utilizando a sua própria cal, à qual adicionou pigmentos naturais. Em geral, utilizou a técnica do “liso a la madrileña”, que permite criar superficies lisas cheias de textura e cor.

Friedrich Bramsteidl, mestre ferreiro, foi encarregue de restaurar os elementos de ferro existentes e de fabricar novas peças para completar os elementos truncados. Destaca-se a maçaneta das fechaduras de tipo espagnolette, fundida em latão, que apresenta as “fieras rampantes” do brasão de Pardo Donlebún.

1: Selection of granite for borders. 2: Flooring set out in the workshop. b3: Lime render on the west facade | 1: Selección de la piedra de granito para los recercados. 2: Replanteo de suelo realizado en el taller. 3: Detalle de los revestimientos de cal de la fachada oeste | 1: Seleção da pedra de granito para as guarnições. 2: Preparação de implantação do pavimento, realizada na oficina 3: Pormenor do revestimento de cal na fachada oeste (1: Javier Ortega)

3





1: Palace facade. 2: Library interior. 3: Lime render on the east facade. 4: Brass espagnolette in the blacksmith's forge. 5: Window fitting. 6: Detail of the original wrought-iron stair railings | 1: Fachada del Palacio. 2: Interior de la biblioteca. 3: Detalle de los acabados de cal de la fachada este. 4: Fallebas de latón en el taller del herrero. 5: Herrajes de ventana. 6: Detalle de la barandilla de forja original de la escalera | 1: Fachada do Palácio. 2: Interior da biblioteca. 3: Pormenor dos acabamentos a cal na fachada este. 4: Fechaduras de tipo espagnolette de latão na oficina de ferreiro. 5: Ferragens da janela. 6: Pormenor do corrimão original da escada, em ferro forjado (1,5: Pablo Sevilla y Guillermo Gil. 6: Javier Ortega)







4



5

1: The palace's main stairs. 2: Detail of a door with rivets at the original tower entrance. 3: Detail of an original iron fitting. 4, 5: Laying of flooring | 1: Escalera principal del Palacio. 2: Detalle de una puerta con remaches, en la entrada original a la torre. 3: Detalle de un herraje original de puerta. 4, 5: Detalle de colocación de suelo | 1: Escadaria principal do Palácio. 2: Pormenor de uma porta com rebites, na entrada original da torre. 3: Pormenor dos ferragens originais de uma porta. 4, 5: Pormenor de assentamento do pavimento (1: Pablo Sevilla y Guillermo Gil)

José Peña Fernández, a local carpenter, adapted all the timber for the structural woodwork, assembling a rugged framework with different beams running in two directions. Although the passage of time and lack of funds had resulted in the structure being reduced to a single type of beam, we thought it important to restore it wholly as it had been.

All these building trades left a lasting mark on the place and involved an opportunity to hone the skills of new generations, as various rehabilitation tasks were performed by the pupils of these master practitioners. Their legacy will remain in the building and also in the revival of the region's traditional trades.

José Peña Fernández, carpintero local, se encargó de adaptar todas las piezas para la estructura de armar, ensamblando un armazón sólido en dos órdenes. Aunque el paso del tiempo y las limitaciones económicas habían reducido la estructura a un solo orden, consideramos importante recuperarla en su totalidad.

Todos estos oficios dejaron una impronta en el lugar que se conserva y guía a las nuevas generaciones, ya que varias rehabilitaciones han sido llevadas a cabo por los discípulos de estos profesionales. Su legado no sólo perdurará en el edificio, sino también en la revitalización de los oficios tradicionales de la región.

José Peña Fernández, carpinteiro local, encarregou-se de adaptar todas as peças para a estrutura de armação, montando uma armação sólida em dois níveis. Embora a passagem do tempo e as limitações económicas tenham reduzido a estrutura a um único nível, consideramos importante recuperá-la na sua totalidade.

Todos estes ofícios deixaram uma marca no local que é preservada e orienta as novas gerações, já que vários restauros foram realizados pelos discípulos destes profissionais. O seu legado não persistirá apenas no edifício, mas também através da revitalização dos ofícios tradicionais da região.



Footing solution for beams | Solución de zapata de cubierta | Solução de sapata



Stockpiling and selection of beams | Acopio y selección de vigas | Recolha e seleção de vigas

Construction Details

Consolidation of walls was the first task undertaken once the original structure had been dismantled. Mixed lime-cement mortar was used to maintain breathability. In many cases the damage to masonry originated from the foundations, making it necessary for large portions of the building to be underpinned. The stonework was relaid,

Las soluciones constructivas

La consolidación de los muros fue el primer trabajo abordado tras el desmontaje de la estructura original. Se emplearon morteros bastardos de cal para mantener la transpirabilidad del muro. En muchos casos, el mal estado del mampuesto tenía su origen en la cimentación, lo que hizo necesario recalzar áreas importantes del edificio. La recolocación posterior

As soluções construtivas

A consolidação das paredes foi o primeiro trabalho efetuado após o desmantelamento da estrutura original. Foi utilizada uma argamassa bastarda de cal para manter a transpirabilidade da parede. Em muitos casos, o mau estado da alvenaria teve origem nas fundações, o que tornou necessário reforçar zonas importantes do edifício. O posterior



Structural woodwork | Estructura de madera |
Estrutura de madeira



Roof structure over the central stairs | Armado
de la cubierta de la escalera central | Estrutura da
cobertura da escada central

as required, with care so as to minimize differences between the original and the rehabilitated masonry.

The application of stone borders around the building's windows had been uneven, but we saw that the older the masonry was, the more likely it was to have original stone borders. Those which had been made with cement in imitation of stone framing we decided

de la piedra, cuando fue necesario, se realizó con esmero para minimizar las diferencias entre las áreas originales y las rehabilitadas.

La distribución de los recercados de piedra en las ventanas era muy irregular, pero se observó que, cuanto más antigua era la construcción de esa parte del edificio, más probable era encontrar recercados de piedra original. Aquellos

reposicionamento da pedra, quando necessário, foi efetuado cuidadosamente de forma a minimizar as diferenças entre as zonas originais e as rehabilitadas.

A distribuição das molduras de pedra das janelas era muito irregular, mas verificou-se que quanto mais antiga era a construção dessa parte do edifício, maior era a probabilidade de encontrar molduras de pedra originais. As que tinham sido

to redo in stone, following the style of the originals.

The wooden frameworks were built with two types of beam, combining timbers of different thicknesses. This gave greater structural strength and also an appearance more in keeping with the original period style. As few areas remained with floor structures of both orders, finding the necessary materials took up a large part of the time. The bays of up to 8 m, in many cases, required us to install the first-order timbers with separations of some 70 cm center to center. These floor structures were filled out with several layers of acoustic and structural material, offering good

que habían sido ejecutados en cemento, a modo de trampantojo, se decidió rehacerlos en piedra, siguiendo el estilo de los originales.

Los entramados de madera se realizaron en dos órdenes, combinando piezas de distintas escuadrías. Esto no solo proporcionó una mayor resistencia estructural, sino también un aspecto más acorde con la época original del edificio. Dado que apenas quedaban zonas con forjados en dos órdenes, la búsqueda del material necesario consumió una parte significativa del tiempo de la obra. Las crujías de hasta 8 metros, en muchos casos, nos obligaron a colocar el primer orden con separaciones

executadas em betão, à maneira de um trompe l'oeil, decidiu-se refazê-las em pedra, seguindo o estilo das originais.

Os enxaimeis de madeira foram realizados em dois níveis, combinando peças de esquadrias diferentes. Isto não só proporcionou uma maior resistência estrutural, como também um aspeto mais adequado à época original do edifício. Uma vez que quase não existiam zonas com lajes de dois níveis, a procura do material necessário consumiu uma parte significativa do tempo de construção. Os vãos, que em muitos casos chegavam a ter 8 metros, obrigaram-nos a assentar o primeiro nível com espaçamentos de apenas 3 metros, enquanto o segundo

Palace from the southeast | Vista del Palacio desde el sureste | Vista do Palácio a partir do sudeste (Pablo Sevilla y Guillermo Gil)





Buildings to the rear of the palace | Edificaciones posteriores del Palacio | Construções posteriores do Palácio (Alejandro Braña)

thermal inertia and insulation as well as allowing the fixtures to be concealed.

To integrate the fixtures in a mimetic manner involved a meticulous initial engineers' and architects' study. We wanted the ambiance and harmony of the ensemble not to be impaired by technological elements. Achieving this required some ingenious solutions to avoid compromise on high performance standards. For example, we installed an underground structure outside of the building's footprint to house large facilities, such as water pumps, boilers, and air conditioners. Inside the building, elements for delivering warm and cool air were integrated into the space available under the roof, serving both the top floor and the one below.

de apenas 3 metros, mientras que el segundo se resolvió con separaciones de aproximadamente 70 centímetros entre ejes. Sobre estos entramados, el paquete de forjado se completó con varias capas de material acústico y estructural, lo que ofreció una buena inercia térmica y aislamiento, además de permitir la ocultación de las instalaciones.

Integrar miméticamente las instalaciones requirió un estudio inicial elaborado y meticuloso por parte de ingenieros y arquitectos. No queríamos que ningún elemento tecnológico distorsionara el ambiente y la armonía del conjunto. Para lograrlo, fue necesario desarrollar soluciones ingeniosas que no comprometieran ninguna prestación de alto estándar. Por ejemplo, se

nível foi resolvido com espaçamentos de cerca de 70 centímetros entre eixos. Sobre o enxaimel, o conjunto de lajes foi completado com várias camadas de material acústico e estrutural, o que proporcionou uma boa inércia térmica e um bom isolamento, para além de permitir a ocultação das instalações.

A dissimulação das instalações exigiu um estudo inicial elaborado e meticuloso por parte de engenheiros e arquitetos. Não queríamos que nenhum elemento tecnológico adulterasse o ambiente e a harmonia do conjunto. Para o conseguir, foi necessário desenvolver soluções engenhosas que não comprometessem nenhum serviço de alto nível. Por exemplo, foi enterrada uma estrutura fora da área do edifício original para albergar



The palace's main stairs | Escalera principal del Palacio | Escadaria principal do Palácio (Alejandro Braña)

For the ground floor we used a tunnel below ground. Finally the lighting, sensors, control boards, switches, and accessories were fitted under bespoke covering pieces made of brass, wood, or stone.

enterró fuera de la huella del edificio original una estructura que alberga todas las instalaciones de gran tamaño, como bombas de agua, calderas y climatizadoras. En el interior del edificio, los elementos de aire frío o caliente se integraron en el espacio disponible bajo la cubierta, proporcionando servicio tanto a la planta bajo cubierta como a la planta inferior. Para la planta baja, se utilizó una galería subterránea. Finalmente, la iluminación, los sensores, los cuadros, los interruptores y demás piezas accesorias se integraron bajo elementos contruidos a medida, realizados en latón, madera o piedra.

todas as instalações de grandes dimensões, tais como bombas de água, centrais térmicas e aparelhos de ar condicionado. No interior do edifício, os elementos de ar quente e frio foram integrados no espaço disponível sob a cobertura, servindo tanto o piso situado sob a cobertura como o piso inferior. Para o rés do chão, foi utilizada uma galeria subterrânea. Por fim, a iluminação, os sensores, os quadros eléctricos, os interruptores e outros acessórios foram integrados sob os elementos contruídos por medida em latão, madeira ou pedra.



One of the palace's bedrooms | Uno de los dormitorios del Palacio | Um dos quartos do Palácio (Javier Ortega)

Biography | Biografia | Biografia

Francisco Ortega Montoliu

An architect since 2003, Francisco studied at the School of Architecture of the Polytechnic University of Madrid and the Bartlett School of Architecture in London. Currently he directs the architecture practice ENERO, specialized in heritage rehabilitation and the design of hotels and hospital buildings. Over his career he has received various international awards, including the 2013 International Health Project Award (over 40,000 sqm) granted by the International Academy for Design and Health, and the Award of Honor in the 2021 Yuanye Awards for Architecture. He has rehabilitated many historic buildings, such as the Pardo Donlebún palace in Figueras, the Torres de Donlebún palace in Barres, the Marqués de Santa Cruz palace in Castropol, the Torre de los Moreno mansion, and Casa de los Perecitos in Ribadeo, along with the Villa Excelsior palace in Luarca.

Arquitecto desde 2003, estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y en la Bartlett School of Architecture de Londres. Actualmente dirige el estudio de arquitectura ENERO, especializado en la rehabilitación del patrimonio, así como en el diseño de hoteles y edificios hospitalarios. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios internacionales, entre ellos el International Health Project (Over 40,000 sqm) otorgado por la International Academy for Design and Health en 2013, y el Award of Honor en los Yuanye Awards for Architecture en 2021. Ha rehabilitado numerosos edificios históricos, como el Palacio de los Pardo Donlebún en Figueras, el Palacio de las Torres de Donlebún en Barres, el Palacio del Marqués de Santa Cruz en Castropol, la Torre de los Moreno y la Casa de los Perecitos en Ribadeo, y el Palacio de Villa Excelsior en Luarca.

Arquiteto desde 2003, estudou na Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid e na Bartlett School of Architecture em Londres. Atualmente, dirige o estúdio de arquitetura ENERO, especializado na reabilitação do património, bem como na concepção de hotéis e edifícios hospitalares. Ao longo da sua carreira, recebeu vários prémios internacionais, incluindo o International Health Project (Over 40,000 sqm) atribuído pela International Academy for Design and Health em 2013, e o Award of Honor nos Yuanye Awards for Architecture em 2021. Reabilitou numerosos edifícios históricos, como o Palácio de los Pardo Donlebún em Figueras, o Palácio de las Torres de Donlebún em Barres, o Palácio del Marqués de Santa Cruz em Castropol, a Torre de los Moreno e a Casa de los Perecitos em Ribadeo, e o Palácio de Villa Excelsior em Luarca.