



Architecture Recovered

La arquitectura recuperada

A arquitetura recuperada

David Rivera

Podríamos describir superficialmente *Los laberintos del aire* como un libro sobre la arquitectura renacentista, pero con ello no lograríamos dar una idea cabal de la originalidad de su planteamiento. Quien se acerque ociosamente a esta obra quedará desconcertado al echar un rápido vistazo y descubrir un conjunto de ilustraciones que parecen sacadas más bien de un tratado de ocultismo; pero quien decida adentrarse en su lectura se verá abocado a un viaje que no sólo le llevará directamente a la mente de los arquitectos del Renacimiento, sino que le confrontará también con las ideas de los autores de la Antigüedad y la Edad Media, de las que proceden en última instancia muchos de los conceptos y convenciones que aplicarán más tarde los renacentistas.

Así, junto al análisis de los recursos “ambientales” de la Villa Madama de Rafael o la Villa Capra de Palladio, el lector de este libro descubrirá el importante papel que juegan en esta historia otros personajes más vetustos

aún como el intrigante Aviario de Varrón o la Torre de los Vientos de Atenas, que solemos recordar como obras plásticas memorables, o como modelo de orden clásico, pero que también son, y quizás en mayor medida, fascinantes artefactos teóricos.

Eduardo Prieto nos ha acostumbrado a esperar de él una gran capacidad conceptual, una erudición desarmante y una escritura elegante y clara que acaso sea hoy en día la más rara de las virtudes. Pero a diferencia de sus dos grandes obras anteriores, *La ley del reloj* y la *Historia medioambiental de la arquitectura*, *Los laberintos del aire* es de principio a fin un atrevido libro de historia cultural, un desafío a varios niveles que sin duda hubiera atraído a Carl Jung y al que sería difícil encontrar un parangón en el panorama editorial del presente.

Eduardo Prieto

Los laberintos del aire: Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento
Ediciones Asimétricas, 2023