



The Harsukh Complex in Lahore

El complejo Harsukh en Lahore

O complexo Harsukh em Lahore

**Kamil Khan Mumtaz,
Hussain Ahmed**

The Harsukh Complex is located not far from the ever-expanding urban limits of Lahore. The complex was designed by the architect Kamil Khan Mumtaz and commissioned by Jawwad Khawaja and his wife Bina Jawwad as a family home for themselves and their four children. Built on expansive farmland forming part of the family estate, the ensemble embodies an intentional return to the region's vernacular tradition and stands in stark opposition to the aggressive expansion and industrialization that has transformed Lahore in recent decades. When Bina first asked Mumtaz to design a home for her family, she said she wanted an architecture that would not separate them from the land but would rather deepen that connection. For Bina

El complejo Harsukh no queda lejos de los límites de Lahore, una ciudad que sigue creciendo. El complejo fue proyectado por el arquitecto Kamil Khan Mumtaz por encargo de Jawwad Khawaja y su mujer, Bina Jawwad, como residencia familiar de la pareja y sus cuatro hijos. Construido en los extensos terrenos agrícolas que forman parte de la finca familiar, el conjunto es un ejemplo de retorno deliberado a la tradición vernácula de la zona en marcado contraste con la agresiva expansión e industrialización que ha transformado Lahore en las últimas décadas. Cuando Bina pidió a Mumtaz que proyectara una casa para la familia, le dijo que quería una arquitectura que no les separara de la tierra, sino que profundizara su conexión

O complexo Harsukh está localizado não muito longe dos limites urbanos em constante expansão de Lahore. O complexo foi projetado pelo arquiteto Kamil Khan Mumtaz e encomendado por Jawwad Khawaja e sua esposa Bina Jawwad como uma casa familiar para eles e seus quatro filhos. Construído em terras agrícolas extensas que fazem parte da propriedade da família, o conjunto incorpora um retorno intencional à tradição vernacular da região e opõe-se fortemente à expansão agressiva e à industrialização que transformaram Lahore nas últimas décadas. Quando Bina pediu pela primeira vez a Mumtaz para projetar uma casa para a sua família, ela disse que queria uma arquitetura que não os separasse da terra, mas que, pelo



< East elevation of the residence's interior courtyard | Alzado este del patio interior de la residencia | Alçado nascente do pátio interior da residência (Rafay Anwar Creative Studios)

> Harsukh site photo | Foto del emplazamiento de Harsukh | Fotografia do local de Harsukh (Rafay Anwar Creative Studios)

this connection reflects an appreciation of her cultural heritage and a devotion to the traditions of her region of origin.

Kamil Khan Mumtaz's approach to design here is rooted in a response to context. The project does not seek to impose an aesthetic foreign to the site but rather allows the aesthetic to emerge naturally as a result of an engagement with the various dimensions of the surroundings: physical, social, functional, material, historical, and spiritual. By systematically addressing the site's particular constraints, the architect can deploy a methodology allowing architecture to emerge from the landscape in conformity with its setting.

con ella. Para Bina, esta conexión refleja el aprecio por el patrimonio cultural y el apego a las tradiciones de su lugar de origen.

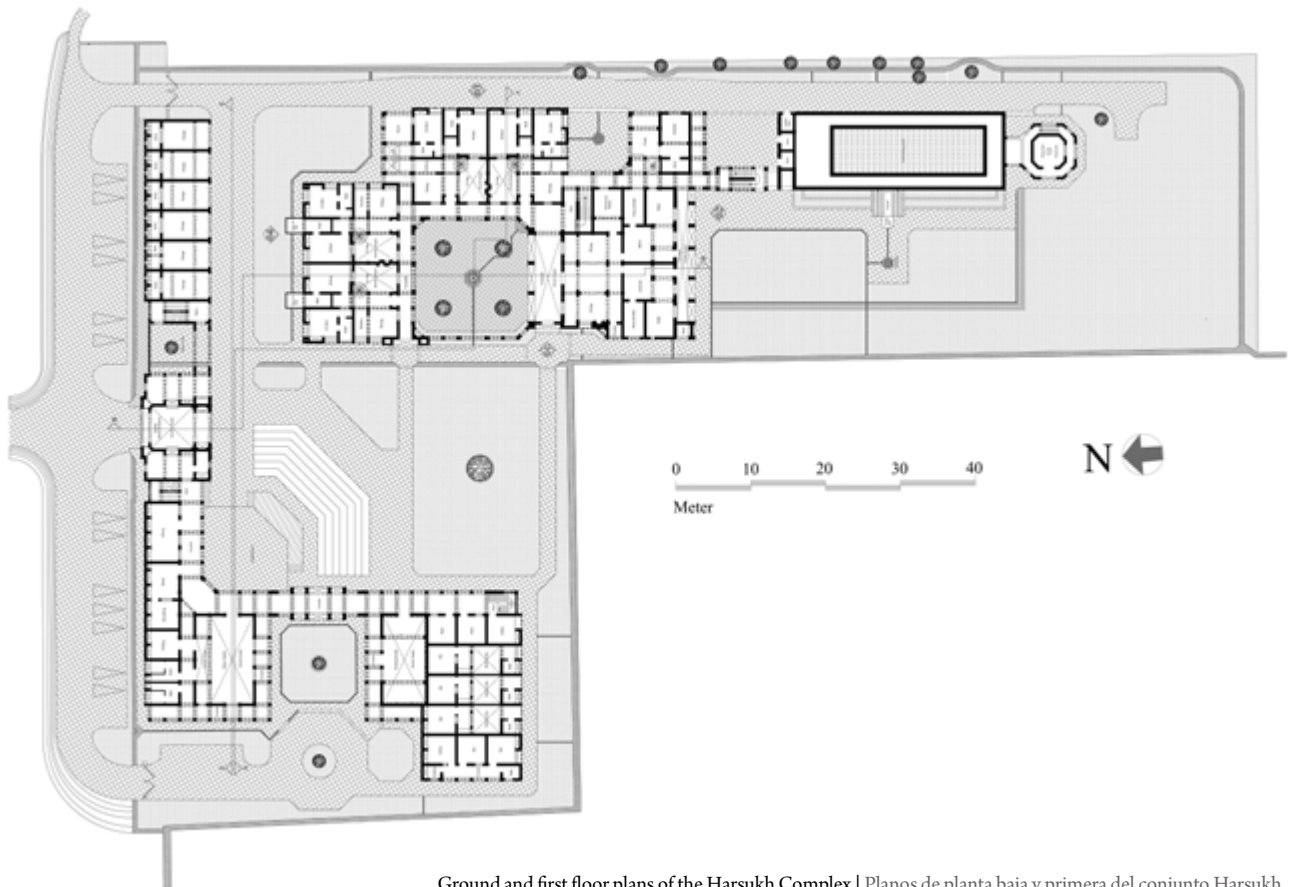
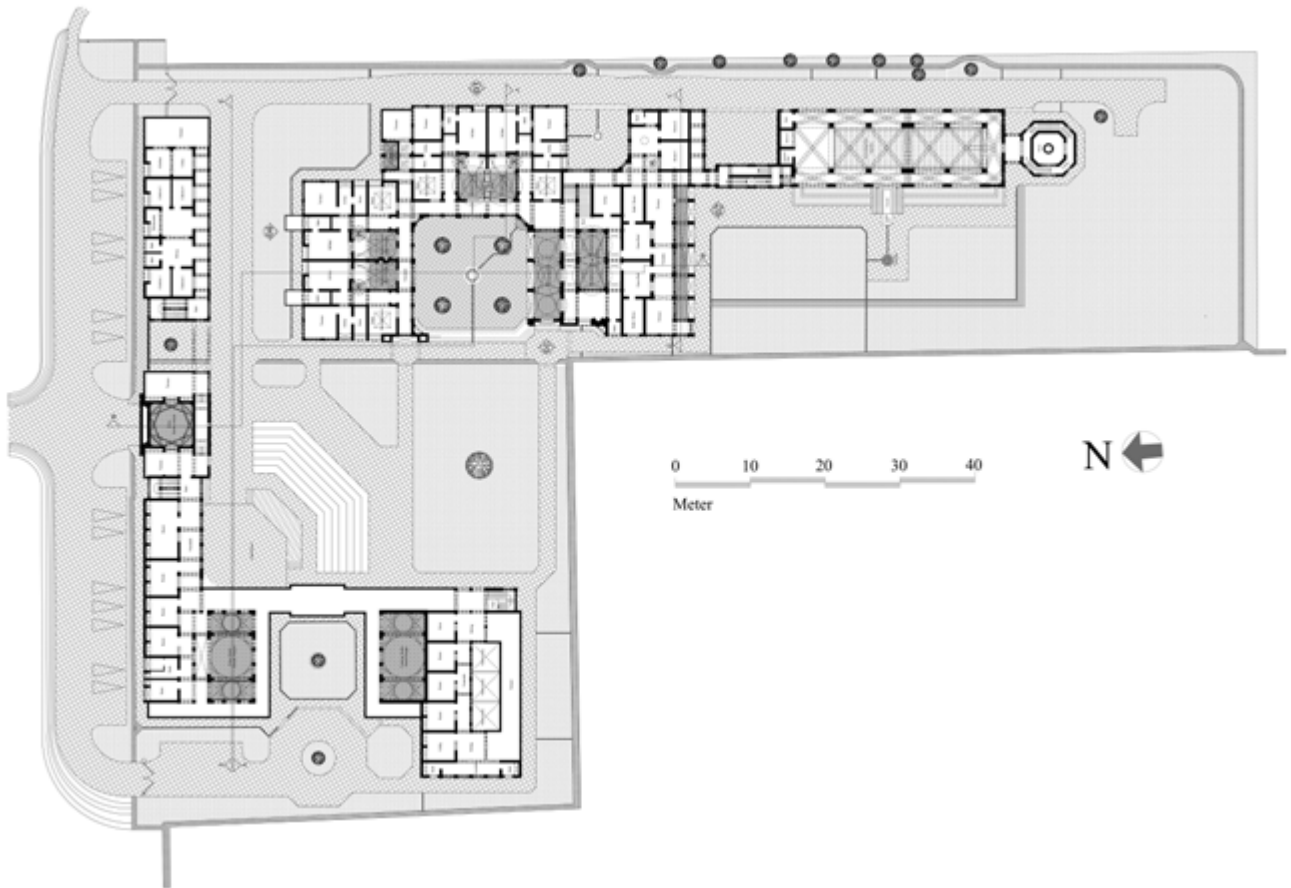
El planteamiento de Kamil Khan Mumtaz para este proyecto se basa en la respuesta al contexto. El proyecto no pretende imponer una estética ajena al lugar, sino que permite que la estética surja de manera natural como resultado de la interacción con las distintas dimensiones del entorno: físicas, sociales, funcionales, materiales, históricas y espirituales. Al abordar sistemáticamente las limitaciones específicas del emplazamiento, el arquitecto puede aplicar una metodología que consiga que la arquitectura surja del paisaje en consonancia con su entorno.

contrário, aprofundasse essa ligação. Para Bina, essa ligação reflete uma apreciação da sua herança cultural e uma devoção às tradições da sua região de origem.

A abordagem de Kamil Khan Mumtaz ao design assenta numa resposta ao contexto. O projeto não procura impor uma estética estranha ao local, mas sim permitir que a estética surja naturalmente como resultado de um envolvimento com as várias dimensões do ambiente: física, social, funcional, material, histórica e espiritual. Ao abordar sistematicamente as restrições específicas do local, o arquiteto pode implementar uma metodologia que permite que a arquitetura surja da paisagem em conformidade com o seu contexto.

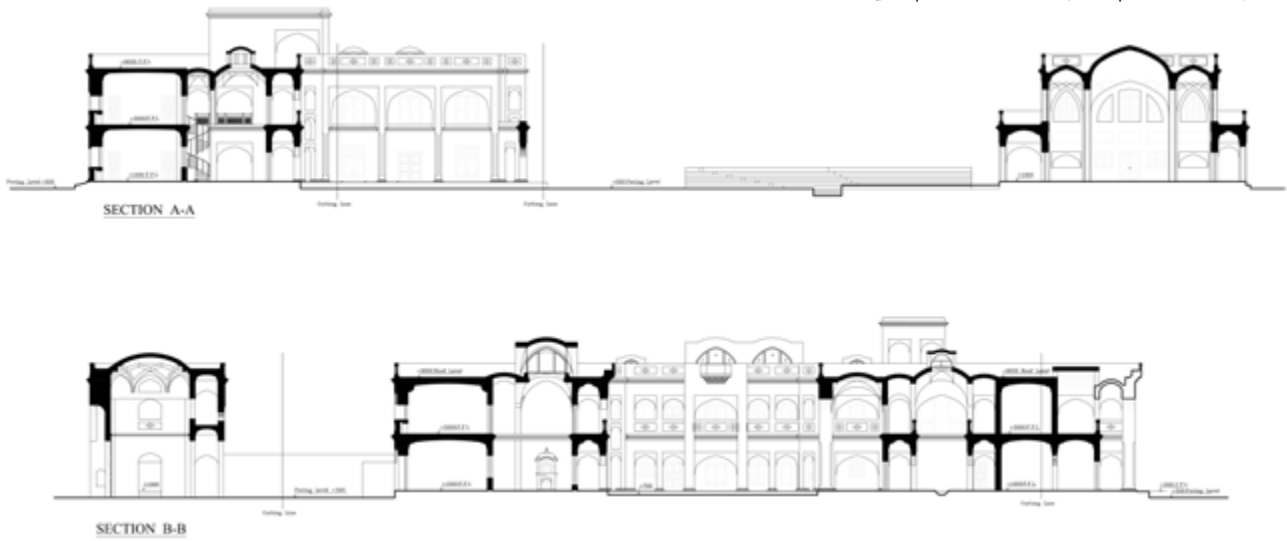
Harsukh Complex, view towards the southwest | Conjunto Harsukh, vista hacia el suroeste | Conjunto Harsukh, vista para sudoeste (Rafay Anwar Creative Studios)





Ground and first floor plans of the Harsukh Complex | Planos de planta baja y primera del conjunto Harsukh
| Plantas do rés-do-chão e do primeiro piso do conjunto Harsukh

Sections of the complex | Secciones del conjunto | Cortes do conjunto



Main entrance to the residence | Acceso principal a la residencia | Entrada principal da residència
(Rafay Anwar Creative Studios)



Elevations of the complex | Alzados del conjunto | Alçados do conjunto



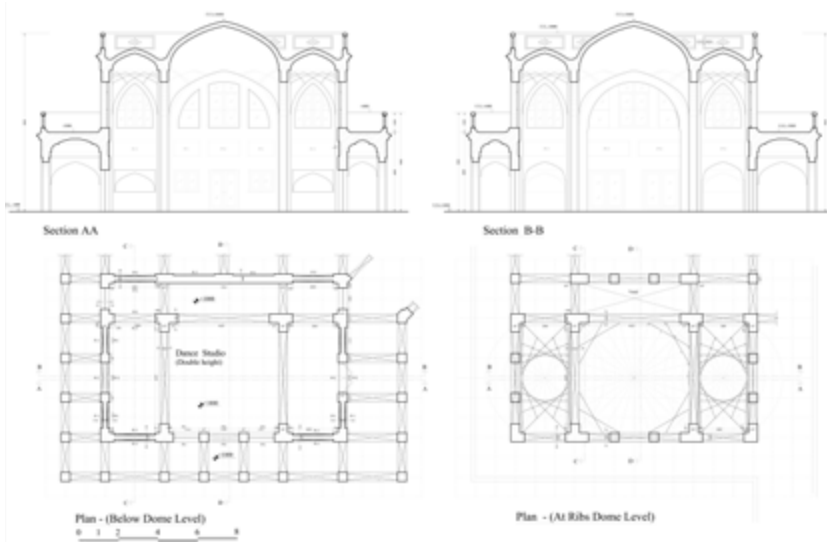
Main entrance to the complex | Acceso principal al conjunto | Entrada principal do conjunto



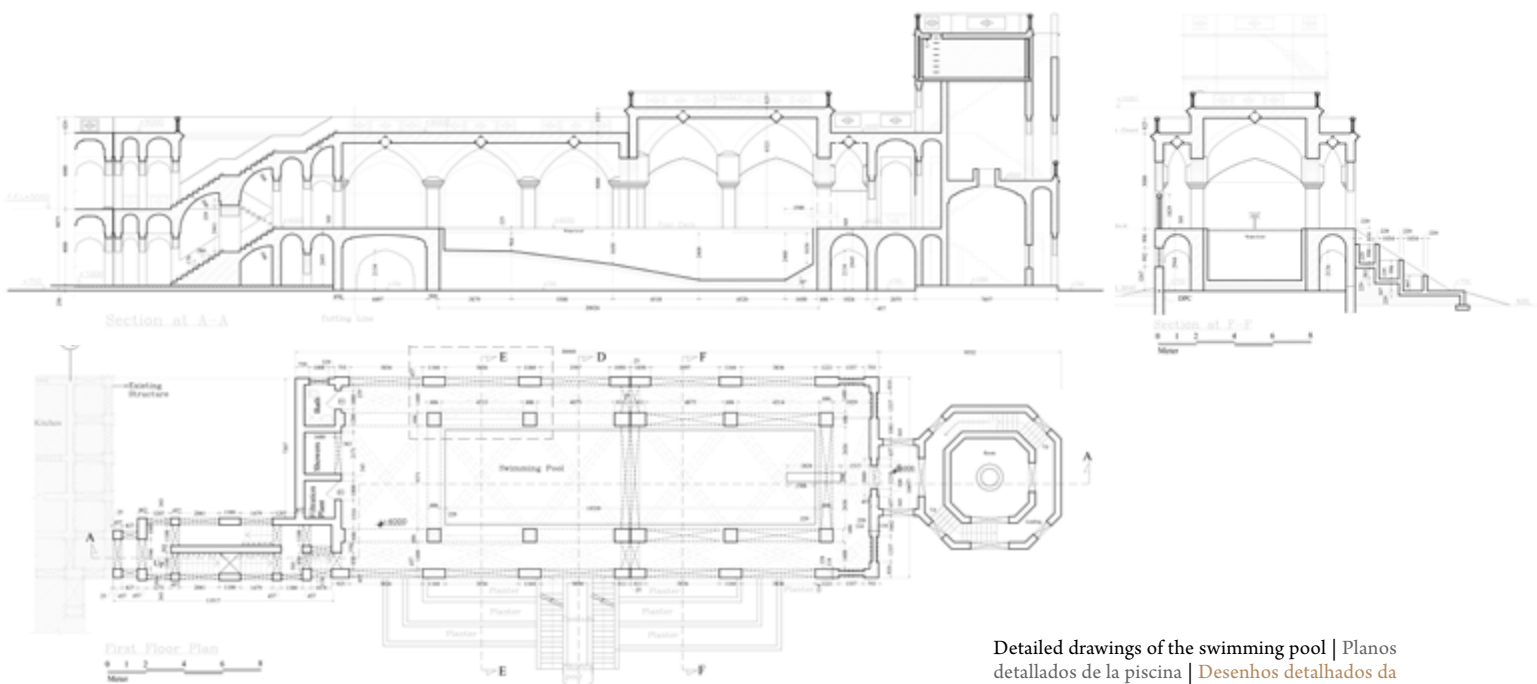
This sensitivity to context appears in Mumtaz's planning of the Harsukh Complex, designed to accommodate both an extended family and an arts center. This dual purpose was the primary driver in the spatial planning, with a family home as well as dedicated spaces such as a studio and artists' accommodation, a dance and theater

Esta sensibilidad al contexto queda patente en la manera en que Mumtaz ha planificado el Complejo Harsukh, pensado para alojar a una familia numerosa y albergar un centro de arte. Esta doble función fue el eje impulsor de la planificación espacial, con la vivienda familiar y los espacios dedicados a estudio y alojamiento de

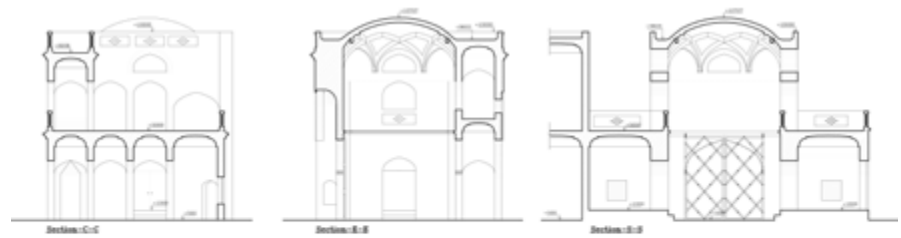
Esta sensibilidade ao contexto surge no planeamento de Mumtaz para o Complexo Harsukh, projetado para acomodar tanto uma família extensa como um centro de artes. Este duplo propósito foi o principal impulsionador do planeamento espacial, com uma casa familiar, assim como espaços dedicados, tais como um estúdio e alojamentos para artistas, um salão e alojamentos para artistas, um salão



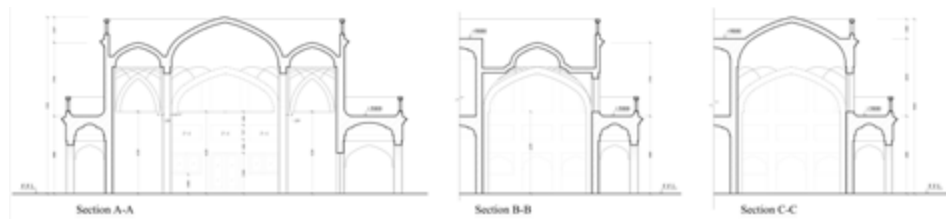
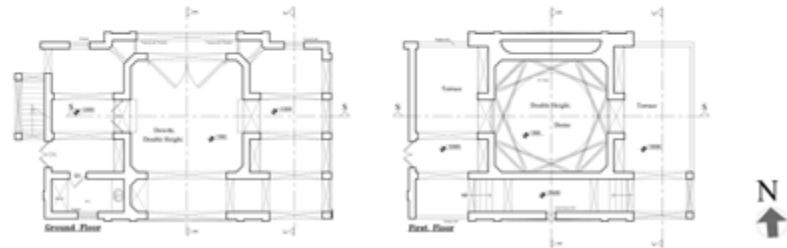
Detailed drawings of the dance studio | Planos detallados del estudio de danza | Desenhos detalhados do estúdio de dança



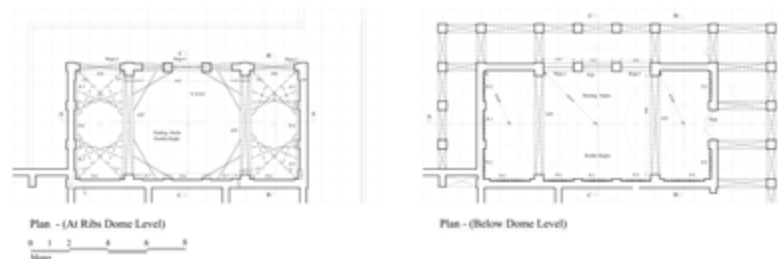
Detailed drawings of the swimming pool | Planos detallados de la piscina | Desenhos detalhados da piscina



Detailed drawings of the main entrance | Planos detallados del acceso principal | Desenhos detalhados da entrada principal



Detailed drawings of the painting studio | Planos detallados del estudio de pintura | Desenhos detalhados do estúdio de pintura



hall, a music facility, an open-air amphitheater, and an indoor swimming pool. The planning approach was to first separate public and private areas, with public structures such as the various studio spaces and the amphitheater situated at the west end of the complex, preventing the public from intruding into the family quarters, situated in the east wing behind dense vegetation that conceals them almost entirely. The home itself comprises three independent units arranged around a central courtyard. This features a fountain, two waterfalls, and rich greenery, serving as a gathering space, helping to regulate the microclimate within the dwellings, and reflecting the

artistas, una sala de teatro y danza, otra sala de música, un anfiteatro al aire libre y una piscina cubierta. La planificación consistió en separar primero las zonas públicas de las privadas; las estructuras de uso público, tales como los estudios y el anfiteatro, se situaron en el extremo occidental del complejo para impedir que el público invadiera las dependencias familiares. Estas están situadas en el ala oriental, tras una densa vegetación que las oculta casi por completo. La vivienda consta de tres unidades independientes dispuestas en torno a un patio central en el que hay una fuente, dos cascadas y vegetación exuberante, y que se utiliza como lugar de reunión. El patio ayuda a regular el microclima de la casa y refleja

de dança e teatro, instalações musicais, um anfiteatro ao ar livre e uma piscina coberta. A abordagem de planeamento consistiu em separar primeiro as áreas públicas e privadas, com estruturas públicas, como os vários estúdios e o anfiteatro, situadas na extremidade oeste do complexo, impedindo que o público invadisse os aposentos da família, situados na ala leste, atrás de uma vegetação densa que os oculta quase totalmente. A casa em si é composta por três unidades independentes dispostas em torno de um pátio central. Este contém uma fonte, duas cascatas e uma vegetação rica, servindo como um espaço de convívio, ajudando a regular o microclima dentro das habitações e refletindo o tipo de mansão

type of a traditional *haveli* mansion with natural lighting and cooling while also allowing for family privacy.

This layout consisting of multiple residential units around a single courtyard is a common type in the region, often allowing a succession of family generations to live together, letting the young benefit from the wisdom and experience of their elders. The dedicated spaces provided for artistic and cultural activities also allows for the transmission of these traditions.

el tipo de mansión tradicional *haveli*, con iluminación y ventilación naturales, al tiempo que proporciona intimidad a la familia.

Esta disposición de varias viviendas en torno a un patio es habitual en la zona, permite que varias generaciones de la misma familia convivan y que los más jóvenes se beneficien de la sabiduría y la experiencia de sus mayores. Asimismo, los espacios dedicados a las actividades culturales y artísticas permiten transmitir estas tradiciones.

tradicional *haveli* com iluminação e arrefecimento naturais, ao mesmo tempo que permite a privacidade da família.

Este layout, composto por várias unidades residenciais em torno de um único pátio, é comum na região, permitindo frequentemente que várias gerações da mesma família vivam juntas, para que os mais jovens possam beneficiar da sabedoria e experiência dos mais velhos. Os espaços dedicados a atividades artísticas e culturais também permitem a transmissão dessas tradições.



Construction of the east elevation and the north courtyard elevation of the residence | Construcción del alzado este y del alzado norte del patio de la residencia | Construção do alçado nascente e do alçado norte do pátio da residência



Construction of a staircase and a corridor | Construcción de una escalera y un corredor | Construção da escada e do corredor

During construction, Mumtaz prioritized the use of local building materials that are not only abundant in the region but also particularly suitable. This involved relying on pre-modern building methods, namely the use of ribbed domes and vaulted ceilings for spans within the structure. While ribbed domes allow a large area to be spanned, vaulted ceilings permit the building of an additional floor above without the use of conventional steel reinforcements. For the interior, the application of *pukka kali*, a highly polished lime plaster, showcases another traditional technique uniquely suited to the region's climate. Due to its inherent ability to retain moisture without compromising the structure, the use of *pukka kali* allows the walls to breathe and to regulate the interior temperature.

En la construcción, Mumtaz dio prioridad al uso de materiales locales que, además de abundar en la zona, son especialmente adecuados. Esta decisión conllevó el uso de métodos de construcción premodernos, sobre todo de cúpulas nervadas y techos abovedados para los vanos de la estructura. Mientras que las cúpulas nervadas permiten cubrir una gran superficie, los techos abovedados permiten construir una planta alta sin tener que utilizar refuerzos de acero convencionales. En el interior, la aplicación de *pukka kali*, un mortero de cal muy pulido, presenta otra técnica tradicional especialmente adecuada para el clima de la región. Gracias a su capacidad intrínseca para retener la humedad sin poner en peligro la estructura, el uso de *pukka kali* permite que los muros respiren y se regula la temperatura ambiente.

Durante a construção, Mumtaz deu prioridade ao uso de materiais de construção locais que não só são abundantes na região, mas também particularmente adequados. Isso envolveu o recurso a métodos de construção pré-modernos, nomeadamente o uso de cúpulas com nervuras e abóbadas para os vãos da estrutura. Enquanto as cúpulas com nervuras permitem abranger uma grande área, as abóbadas permitem a construção de um piso superior adicional sem recurso aos reforços de aço convencionais. No interior, a aplicação de *pukka kali*, um reboco de cal altamente polido, mostra outra técnica tradicional especialmente adequada ao clima da região. Devido à sua capacidade inerente de reter a humidade sem comprometer a estrutura, o uso de *pukka kali* permite que as paredes respirem e regulem a temperatura interior.



1



4



2



5



3

1, 2: Construction of the vaulted ceiling 3: Construction of the domes 4, 5: Construction of the *muqarnas* | 1, 2: Construcción del techo abovedado 3: Construcción de las cúpulas 4, 5: Construcción de los mocárabes | 1, 2: Construção do teto abobadado 3: Construção das cúpulas 4, 5: Construção dos muqarnas

Due to the project's unconventional nature, it was marked by a spirit of experimentation, turning the site into what could be described as an open-air laboratory. Such research and development on site was possible thanks to the clients' own enthusiasm—a rare commitment allowing for an exploration of the traditional building techniques to

Dada la naturaleza nada convencional del proyecto, éste ha estado marcado por el ánimo de experimentar, por lo que la obra podría describirse como un laboratorio a cielo abierto. La investigación y el desarrollo sobre el terreno fueron posibles gracias al entusiasmo de los clientes, un compromiso nada habitual que permitió explorar las técnicas de construcción

Devido à natureza não convencional do projeto, ele foi marcado por um espírito de experimentação, transformando o local no que poderia ser descrito como um laboratório ao ar livre. Esta pesquisa e desenvolvimento no local foram possíveis graças ao entusiasmo dos próprios clientes — um compromisso raro que permitiu a exploração das técnicas tradicionais de

be used throughout. The construction of the ribbed dome and vaulted ceiling was especially challenging at first, but after many attempts, the engineers, Rizwan Qadeer and Shahid Niaz, were able to refine the process so that the masons no longer needed to rely on prefabricated formwork to guide the bricklaying. Instead they were able to follow the geometric form embedded in the structure. Owing to the slow setting of the lime mortar used to bind the bricks, the domes took much longer to build than they would have with conventional concreting, but the aesthetic and functional outcome was well worth the wait.

tradicionales que se utilizaron de principio a fin del proyecto. La construcción de la cúpula nervada y el techo abovedado planteó grandes dificultades al principio, pero tras numerosos intentos, los ingenieros Rizwan Qadeer y Shahid Niaz perfeccionaron el proceso de manera que los albañiles no necesitaran utilizar encofrados prefabricados como guía, sino que pudieron seguir la forma geométrica integrada en la estructura. Debido al lento fraguado del mortero de cal utilizado para unir los ladrillos, la construcción de las cúpulas llevó mucho más tiempo del que se habría necesitado con el hormigonado convencional, pero el resultado estético y funcional hizo que la espera mereciera la pena.

construção a serem utilizadas em todo o projeto. A construção da cúpula com nervuras e da abóbada foi especialmente desafiante no início, mas após muitas tentativas, os engenheiros Rizwan Qadeer e Shahid Niaz conseguiram refinar o processo para que os pedreiros não mais dependessem de cofragens pré-fabricadas para orientar o assentamento de tijolos. Em vez disso, eles puderam seguir a forma geométrica incorporada na estrutura. Devido à lentidão na colocação da argamassa de cal que foi usada para unir os tijolos, as cúpulas demoraram muito mais tempo a serem construídas do que teriam demorado com o betão convencional, mas o resultado estético e funcional justificou a espera.

Ribbed dome | Cúpula nervada | Cúpula nervurada





North-side corridor and west elevation of the amphitheatre area | Corredor norte y alzado oeste del área del anfiteatro | Corredor norte e alçado poente da zona do anfiteatro (Rafay Anwar Creative Studios)

Other more historical attributes of the building include *muqarnas*, intricate ornamental vaulting reproducing the complex geometric patterns in the overall form. *Muqarnas* appear in the family home at the corners of the ribbed domes over the double-height spaces. The complex also includes other details such as the *sorahi daat* (four-pointed arch), *bersati jali* (latticework terracotta screen), *jharokha* (overhanging enclosed balcony), *shahmasheen* (elongated gallery), and *baradari* (open pavilion). These individual elements are brought together by Mumtaz in a manner consistent with the region's long architectural tradition. His designs reinterpret and adapt historical

Otras características históricas del edificio son los *muqarnas* (mocárabes), un intrincado ornamento para las bóvedas que reproduce complicados dibujos geométricos por toda la superficie. Estos *muqarnas* aparecen en las esquinas de las cúpulas nervadas sobre los espacios de doble altura de la vivienda familiar. El complejo presenta otros detalles como el *sorahi daat* (arco de cuatro centros), la *bersati jali* (celosía de terracota), el *jharokha* (mirador en voladizo), la *shahmasheen* (galería alargada), y el *baradari* (pabellón abierto). Mumtaz reúne estos elementos en coherencia con la larga tradición arquitectónica de la región. En sus proyectos reinterpreta y adapta al presente las formas y las técnicas

Outros atributos mais históricos do edifício incluem *muqarnas*, abóbadas ornamentais intrincadas que reproduzem os padrões geométricos complexos na forma geral. as *muqarnas* surgem na casa da família nos cantos das cúpulas com nervuras sobre os espaços de pé-direito duplo. O complexo também inclui outros detalhes, como *sorahi daat* (arco de quatro centros), *bersati jali* (painéis de terracota em treliça), *jharokha* (balcão fechado saliente), *shahmasheen* (galeria alongada) e *baradari* (pavilhão aberto). Esses elementos individuais são reunidos por Mumtaz em conformidade com a longa tradição arquitetônica da região. Os seus designs reinterpretem e adaptam formas e técnicas históricas para o presente,

Amphitheatre | Anfiteatro | Anfiteatro





forms and techniques for the present, reflecting an approach that seeks to engage with tradition in a contemplative manner.

The Harsukh Complex represents the architect's most significant departure from the modernist worldview that previously characterized his work. His engagement with Nader Ardalan and Laleh Bakhtiar's *The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture* prompted him to consider more closely the immaterial aspects of design. Through his architecture Muntaz has come to advocate for an awareness of a spiritual order reflecting a broader interaction between the

del pasado. Son reflejo de un método que busca relacionarse con la tradición de manera contemplativa.

El Complejo Harsukh supone el alejamiento más importante del arquitecto respecto a la visión modernista del mundo que había caracterizado su trabajo hasta ahora. La lectura profunda de *El sentido de la unidad: La tradición sufí en la arquitectura persa*, de Nader Ardalan y Laleh Bakhtiar, le hizo considerar con mayor detenimiento los aspectos inmateriales del proyecto. A través de su arquitectura, Muntaz promueve el conocimiento de un orden espiritual que refleje una interacción más amplia entre lo material y lo divino.

refletindo uma abordagem que procura envolver-se com a tradição de uma forma contemplativa.

O complexo Harsukh representa o afastamento mais significativo do arquiteto da visão de mundo modernista que anteriormente caracterizava o seu trabalho. O seu envolvimento com a obra de Nader Ardalan e Laleh Bakhtiar, *The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture (O Sentido da Unidade: A Tradição Sufista na Arquitetura Persa)*, levou-o a considerar mais de perto os aspetos imateriais do design. Através da sua arquitetura, Muntaz passou a defender a consciência de uma ordem espiritual que reflete uma interação mais

< North and east elevations of the residence's interior courtyard | Alzados norte y este del patio interior de la residencia | Alçados norte e nascente do pátio interior da residência (Rafay Anwar Creative Studios)

> East elevation of the residence | Alzado este de la residencia | Alçado nascente da residência (Rafay Anwar Creative Studios)



material and the divine. This is perhaps most manifest in the transformative experience many visitors have had upon experiencing the traditional forms and design of the Harsukh Complex. In conclusion, this project stands as an example of Mumtaz's ability to produce an architecture that weaves together aspects of its context so as to root itself in place and time. While the ensemble draws heavily upon the past it remains eminently contemporary.

Quizás esto se note de manera más palpable en la transformación que viven muchos visitantes al experimentar las formas y los diseños tradicionales del complejo Harsukh. Para concluir, este proyecto sobresale como ejemplo de la capacidad de Mumtaz para producir una arquitectura que entreteje aspectos de su contexto para echar raíces en el lugar y el tiempo. Si bien el conjunto se inspira en gran medida en el pasado, es eminentemente contemporáneo.

ampla entre o material e o divino. Isso talvez seja mais evidente na experiência transformadora que muitos visitantes tiveram ao conhecer as formas e o design tradicionais do complexo Harsukh. Em conclusão, este projeto é um exemplo da capacidade de Mumtaz de produzir uma arquitetura que combina diferentes aspectos do seu contexto de forma a enraizar-se no lugar e no tempo. Embora o conjunto se baseie fortemente no passado, continua a ser eminentemente contemporâneo.



Swimming pool | Piscina | Piscina



Construction details | Detalles constructivos | [Detalhes construtivos](#) (Rafay Anwar Creative Studios)

References | Referencias | Referências

Ardalan, Nader; and Bakhtiar, Laleh. 2000. *Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture*. Abjad Book Designers and Builders.

Biographies | Biografias | Biografias

Kamil Khan Mumtaz

As a practicing architect, educator, author, and pioneer in the movement for conservation of architectural heritage, he has had vital influence in raising standards of architectural design in general and in the search for a contemporary, appropriate architecture for Pakistan responsive to climate and economic and material considerations and yet rooted in indigenous culture.

Como arquitecto en ejercicio, educador, autor y pionero en el movimiento para la conservación del patrimonio arquitectónico, Mumtaz ha tenido una influencia fundamental en la mejora del nivel de los proyectos arquitectónicos en general y en la búsqueda de una arquitectura contemporánea adecuada para Pakistán, que responda a las consideraciones climáticas, económicas y materiales, pero que al mismo tiempo esté arraigada en la cultura autóctona.

Como arquiteto, educador, autor e pioneiro no movimento pela conservação do património arquitetónico, teve uma influência vital no estabelecimento de padrões mais elevados de design arquitetónico em geral, e na busca por uma arquitetura contemporânea e adequada para o Paquistão, sensível às considerações climáticas, económicas e materiais, mas ainda assim enraizada na cultura indígena.

Hussain Ahmed

Currently taking a master's degree in advanced architecture at the Frankfurt University of Applied Sciences. He joined the office of Kamil Khan Mumtaz in 2020 as a junior architect and research assistant. As a researcher he has assisted Mumtaz in developing a course at the Beaconhouse National University called "Tradition and Modernity".

Actualmente cursa un máster en arquitectura avanzada en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Frankfurt. Se incorporó al estudio de Kamil Khan Mumtaz en 2020 en calidad de arquitecto junior y ayudante de investigación. Como investigador ha ayudado a Mumtaz a preparar un curso sobre "Tradición y Modernidad" para la Universidad Nacional Beaconhouse.

Atualmente, está a fazer um mestrado em arquitetura avançada na Universidade de Ciências Aplicadas de Frankfurt. Em 2020, passou a fazer parte do escritório de Kamil Khan Mumtaz como arquiteto júnior e assistente de investigação. Como investigador, ajudou Mumtaz a desenvolver um curso na Universidade Nacional Beaconhouse chamado «Tradição e Modernidade».