

Extension and Renovation of the Château de Beaucastel Winery: Architecture and Terroir

Ampliación y renovación de la bodega Château de Beaucastel: Arquitectura y terroir

Ampliação e renovação da adega do Château de Beaucastel: Arquitetura e terroir

Louis-Antoine Grégo

Domaine de Beaucastel is in the Côtes du Rhône wine-growing region of southern France, on the Quaternary fluvial terrace of Châteauneuf-du-Pape. This environment, with its stony soils, strong winds, and hot summers, is well known for exceptional wines. For over five generations, the Perrin family has cultivated the land with biodynamic practices, developing a deep connection with the terroir and its rhythms. They wished not only to expand the existing winery but also to create an ensemble capable of enduring for future generations.

Domaine de Beaucastel se encuentra en la región vitivinícola de Côtes du Rhône, en el sur de Francia, sobre la terraza fluvial cuaternaria de Châteauneuf-du-Pape. Este entorno, caracterizado por sus suelos pedregosos, sus fuertes vientos y sus veranos calurosos, es conocido por la excepcional calidad de sus vinos. Desde hace más de cinco generaciones, la familia Perrin cultiva estas tierras mediante prácticas biodinámicas y ha desarrollado una profunda relación con el *terroir* y sus ritmos. Su propósito no era solo ampliar la bodega existente, sino también crear un conjunto capaz de perdurar para las generaciones futuras.

O Domaine de Beaucastel situa-se na região vinícola de Côtes du Rhône, no sul de França, num terraço fluvial do Quaternário de Châteauneuf-du-Pape. Este ambiente, com os seus solos pedregosos, ventos fortes e verões quentes, é bem conhecido pelos seus vinhos excecionais. Há mais de cinco gerações que a família Perrin cultiva a terra com práticas biodinâmicas, desenvolvendo uma ligação profunda com o *terroir* e os seus ritmos. O seu desejo era não só expandir a adega existente, mas também criar um conjunto capaz de perdurar para as gerações futuras.



< Domaine de Beaucastel and its vineyards in Châteauneuf-du-Pape | Domaine de Beaucastel y sus viñedos en Châteauneuf-du-Pape | Domaine de Beaucastel e as suas vinhas em Châteauneuf-du-Pape (Iwan Baan)

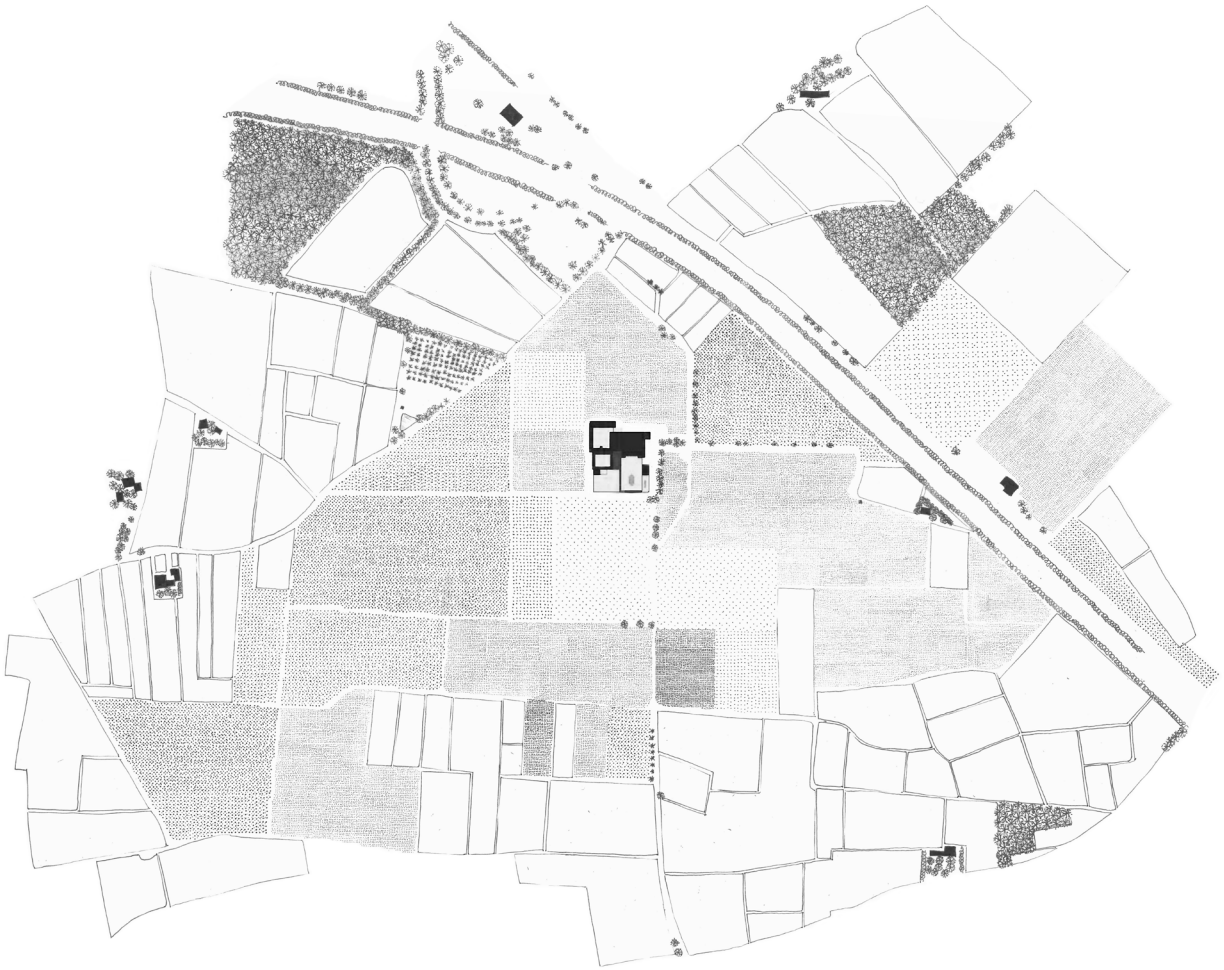
> Aerial view of Domaine de Beaucastel after its extension and renovation | Vista aérea del Domaine de Beaucastel tras su ampliación y renovación | Vista aérea do Domaine de Beaucastel após a sua ampliação e renovação (Iwan Baan)

The project was rooted in the concept of "terroir," understood not just as soil conditions but as a whole system of climate, materials, practices, and inherited knowledge. Aligned with the lunar cycles that guide biodynamic viticulture, the architecture is intended to emerge from its site. Rather than importing materials or imposing abstract forms, the project used earth dug in situ, compressed and relocated in a meticulous cut-and-fill process generating the volume of the cellars and integrating a large underground cistern, all embedded physically and conceptually into the landscape.

El proyecto se fundamentó en el concepto de *terroir*, entendido no solo como las condiciones del suelo, sino como un sistema integral que comprende el clima, los materiales, las prácticas y los conocimientos heredados. En consonancia con los ciclos lunares que rigen la viticultura biodinámica, la arquitectura se concibe como algo que surge del emplazamiento. En lugar de importar materiales o imponer formas abstractas, el proyecto empleó la tierra excavada *in situ*, que se compactó y redistribuyó mediante un meticuloso proceso de desmonte y relleno para generar el volumen de las bodegas e integrar una gran cisterna subterránea, todo ello incorporado física y conceptualmente al paisaje.

O projeto baseou-se no conceito de *terroir*, entendido não apenas como as condições do solo, mas como um sistema integral que engloba o clima, os materiais, as práticas e o conhecimento transmitido de geração em geração. Em sintonia com os ciclos lunares que orientam a viticultura biodinâmica, a arquitetura pretende emergir do próprio local. Em vez de importar materiais ou impor formas abstratas, o projeto utilizou terra escavada no local, compactada e reposicionada através de um processo meticuloso de escavação e aterro, que deu origem ao volume das caves e permitiu integrar uma grande cisterna subterrânea, tudo isso incorporado física e conceptualmente na paisagem.

Site plan of Domaine de Beaucastel within the surrounding vineyards of Châteauneuf-du-Pape | Plano de situación del Domaine de Beaucastel entre los viñedos de Châteauneuf-du-Pape | Planta de localização do Domaine de Beaucastel entre as vinhas de Châteauneuf-du-Pape







1. Earth excavated on site was reused in the construction of the new winery 2. Excavation works for the new underground spaces | 1. La tierra excavada en el propio emplazamiento se reutilizó en la construcción de la nueva bodega 2. Trabajos de excavación de los nuevos espacios subterráneos | 1. A terra escavada no próprio local foi reutilizada na construção da nova adega 2. Trabalhos de escavação dos novos espaços subterrâneos (Studio Méditerranée)

The cistern is central to the project's environmental strategy. Collecting rainwater from roofs and surfaces, it is both a resource for winemaking and irrigation and a passive climatic device. The underground water, naturally stable at about 14°C, is used to cool the air intake and regulate humidity. The system helps maintain optimal conditions for wine-aging and avoids reliance on conventional mechanical cooling.

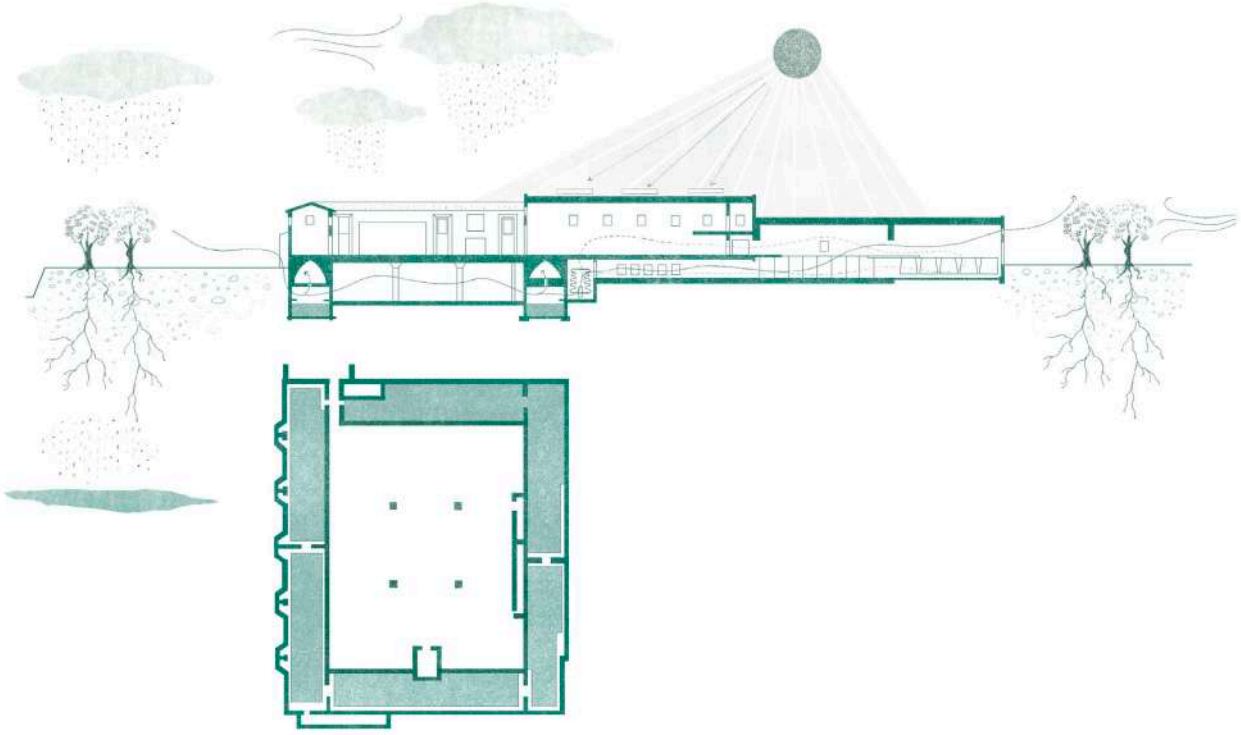
Natural cooling is enhanced by the prevailing climatic force: the mistral wind, blowing from the northwest roughly one day in three. This is harnessed by a series of towers inspired by Persian *badgirs*, which capture the wind and direct it into the building through a system of motorized slats regulated by humidity and temperature sensors. Once inside, the air travels through underground conduits, losing about 5°C before passing over the cistern, where a misting system increases the exchange surface and promotes adiabatic cooling. Even during heatwaves, air enters the building at around 15°C, ensuring a stable interior climate by passive means.

La cisterna desempeña un papel fundamental en la estrategia ambiental del proyecto. Recoge el agua de lluvia de las cubiertas y otras superficies, que se utiliza tanto para la elaboración del vino y el riego como para el acondicionamiento climático pasivo. El agua almacenada bajo tierra, cuya temperatura se mantiene de forma natural en torno a los 14 °C, permite enfriar el aire de entrada y regular la humedad. Este sistema contribuye a mantener unas condiciones óptimas para la crianza del vino y evita recurrir a sistemas convencionales de refrigeración mecánica.

La refrigeración natural se ve reforzada por el principal condicionante climático de la zona: el mistral, que sopla desde el noroeste aproximadamente uno de cada tres días. Una serie de torres inspiradas en los *badgirs* persas aprovecha este viento y lo conduce hacia el interior del edificio mediante un sistema de lamas motorizadas, reguladas por sensores de humedad y temperatura. Una vez en el interior, el aire circula por conductos subterráneos y reduce su temperatura unos 5 °C antes de pasar sobre la cisterna, donde un sistema

A cisterna é um elemento central da estratégia ambiental do projeto. Ao recolher água da chuva dos telhados e de outras superfícies, constitui simultaneamente um recurso para a produção de vinho e para a irrigação, bem como um dispositivo climático passivo. A água armazenada no subsolo, naturalmente estável a cerca de 14 °C, é utilizada para arrefecer o ar admitido e regular a humidade. O sistema ajuda a manter as condições ideais para o envelhecimento do vinho e evita a dependência do arrefecimento mecânico convencional.

O arrefecimento natural é potenciado pela força climática predominante: o vento mistral, que sopra do noroeste aproximadamente um dia em cada três. Este vento é captado por uma série de torres inspiradas nos *badgirs* persas, que o conduzem para o interior do edifício através de um sistema de lamelas motorizadas que são reguladas por sensores de humidade e temperatura. Uma vez no interior, o ar percorre condutas subterrâneas, perdendo cerca de 5°C antes de passar sobre a cisterna, onde um sistema de nebulização aumenta a superfície de



1



2



3

1. Section and plan showing the passive cooling strategy and the underground cistern 2,3. Rammed-earth vaults during construction | 1. Sección y planta del sistema de refrigeración pasiva y de la cisterna subterránea 2,3. Bóvedas de tapial durante su construcción | 1. Corte e planta do sistema de arrefecimento passivo e da cisterna subterrânea 2,3. Abóbadas de taipa durante a construção (Studio Méditerranée)

The construction approach was restrained, relying on a palette of materials drawn almost entirely from the site, chiefly rammed earth (*pisé*) and site-sourced concrete. The rammed earth was produced directly from the orange clay soil excavated during construction, layered and compacted without additives. The concrete is composed of pebbles and sand from Miocene alluvial deposits, also extracted on-site, mixed with crushed concrete from demolished buildings and bound with lime or white cement, depending on structural

de nebulización aumenta la superficie de intercambio y favorece el enfriamiento adiabático. Incluso durante las olas de calor, el aire entra en el edificio a unos 15 °C, lo que permite mantener un clima interior estable mediante sistemas pasivos.

El planteamiento constructivo fue deliberadamente contenido y se basó en una paleta de materiales procedentes casi en su totalidad del propio emplazamiento, principalmente tapial (*pisé*) y hormigón elaborado con materiales extraídos *in situ*. El tapial se ejecutó directamente con la tierra

troca e promove o arrefecimento adiabático. Mesmo durante ondas de calor, o ar entra no edifício a cerca de 15 °C, garantindo um clima interior estável com recurso a meios passivos.

A abordagem construtiva foi sóbria, baseando-se numa paleta de materiais provenientes quase inteiramente do próprio local, principalmente taipa (*pisé*) e betão produzido com materiais extraídos no local. A taipa foi produzida diretamente a partir do solo argiloso alaranjado que foi escavado durante a construção,

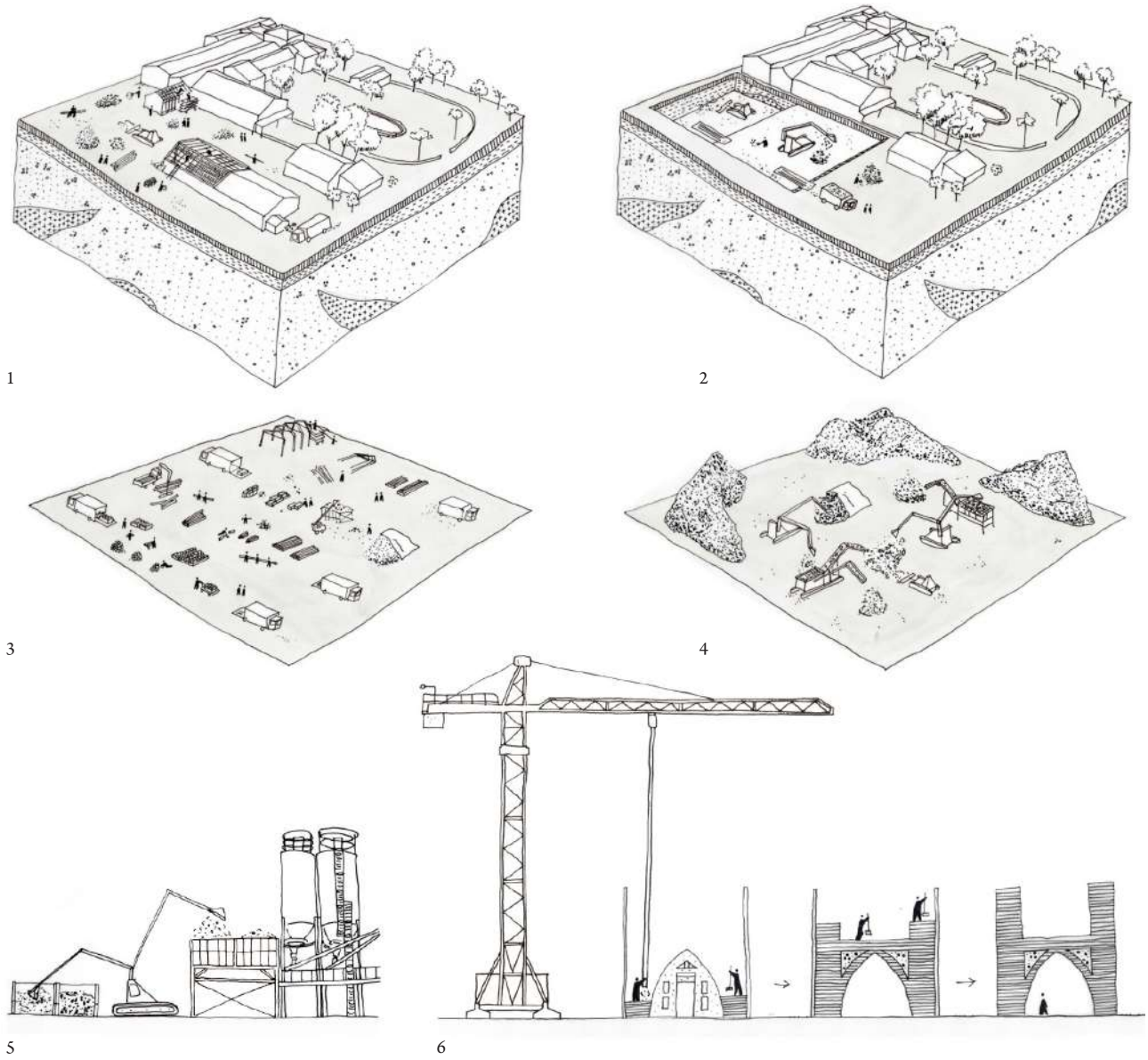


Rammed-earth vaults after completion | Bóvedas de tapial una vez terminadas | Abóbadas de taipa após a conclusão (Michael Falgren)

requirements. The project thus reused even Anthropocene resources, reducing waste through a continuous material narrative.

arcillosa anaranjada extraída durante las obras, dispuesta en tongadas y compactada sin aditivos. El hormigón se compone de cantos rodados y arena procedentes de depósitos aluviales del Mioceno, también extraídos en el emplazamiento, mezclados con hormigón triturado procedente de las construcciones demolidas y aglomerados con cal o cemento blanco, según las exigencias estructurales. De este modo, el proyecto reutilizó incluso recursos propios del Antropoceno y redujo los residuos a través de una lógica de continuidad material.

disposto em camadas e compactado sem recurso a aditivos. O betão é composto por seixos e areia provenientes de depósitos aluviais do Mioceno, também extraídos no local, misturados com betão triturado proveniente de edifícios demolidos e aglutinados com cal ou cimento branco, dependendo dos requisitos estruturais. O projeto reutilizou, assim, até mesmo recursos do Antropoceno, reduzindo o desperdício através de uma narrativa material contínua.



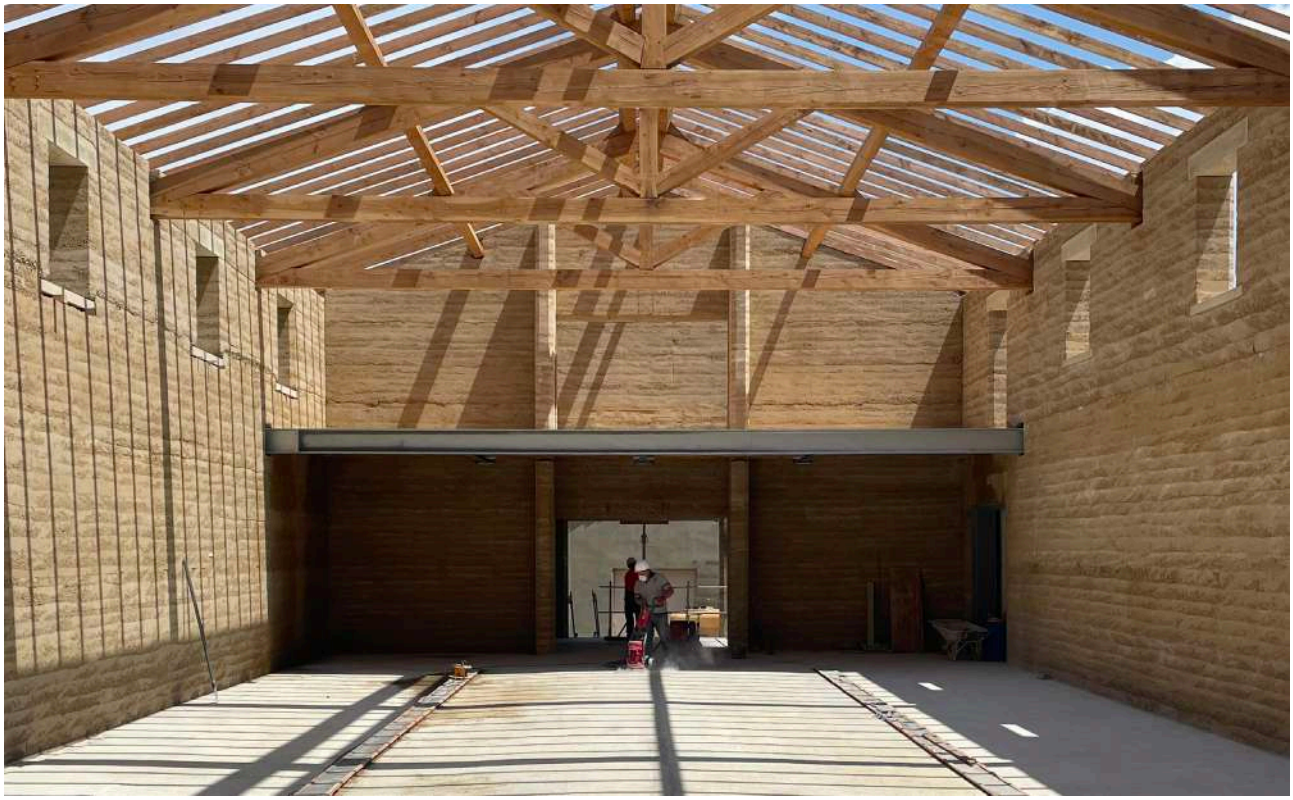
Construction sequence: (1) dismantling (2) excavation (3) sorting and storage (4) sieving of natural materials (5) on-site concrete batching plant (6) manual construction | Secuencia constructiva: (1) desmontaje (2) excavación (3) clasificación y almacenamiento (4) cribado de materiales naturales (5) central de hormigón en obra (6) ejecución manual | Sequência construtiva: (1) desmontagem (2) escavação (3) triagem e armazenamento (4) peneiração de materiais naturais (5) central de betão em obra (6) execução manual

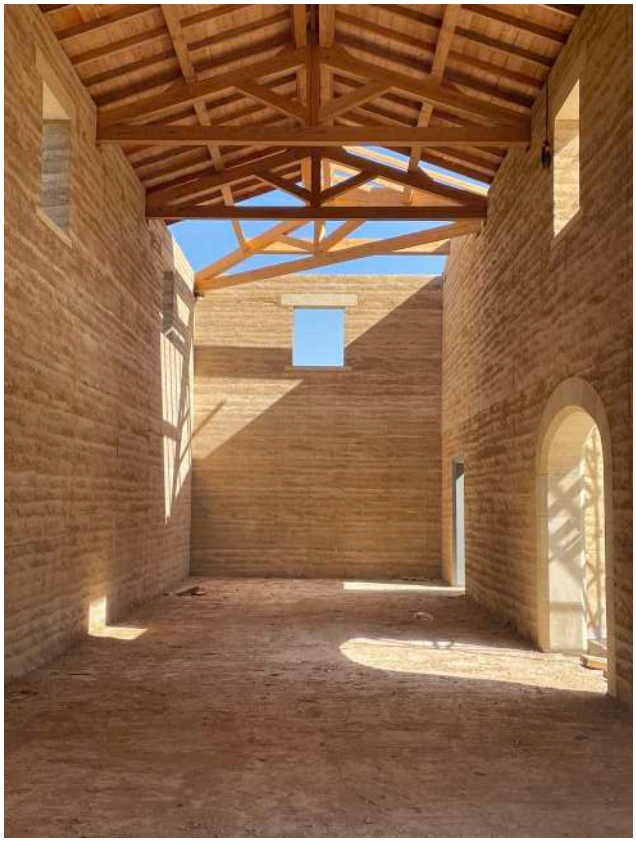
Time-honored materials such as stone, brick, lime, clay, and earth were employed using techniques allowing for durability, reparability, and improvement in the long term. Stone was sourced from a quarry within 30 km, and terracotta tiles and paving were reclaimed from nearby villages. The resulting architecture is neither nostalgic nor demonstrative; it is quietly aligned with the logic of the land. As the client said, it is "terroir in upright form."

Materiales de larga tradición, como la piedra, el ladrillo, la cal, la arcilla y la tierra, se emplearon mediante técnicas que garantizan su durabilidad y permiten su reparación y mejora a largo plazo. La piedra procede de una cantera situada a menos de 30 km, mientras que las tejas y los pavimentos de terracota se recuperaron de localidades cercanas. La arquitectura resultante no es nostálgica ni pretende hacer alarde de estos principios, sino que responde discretamente a la lógica del territorio. Como señaló el cliente, es "el *terroir* hecho arquitectura".

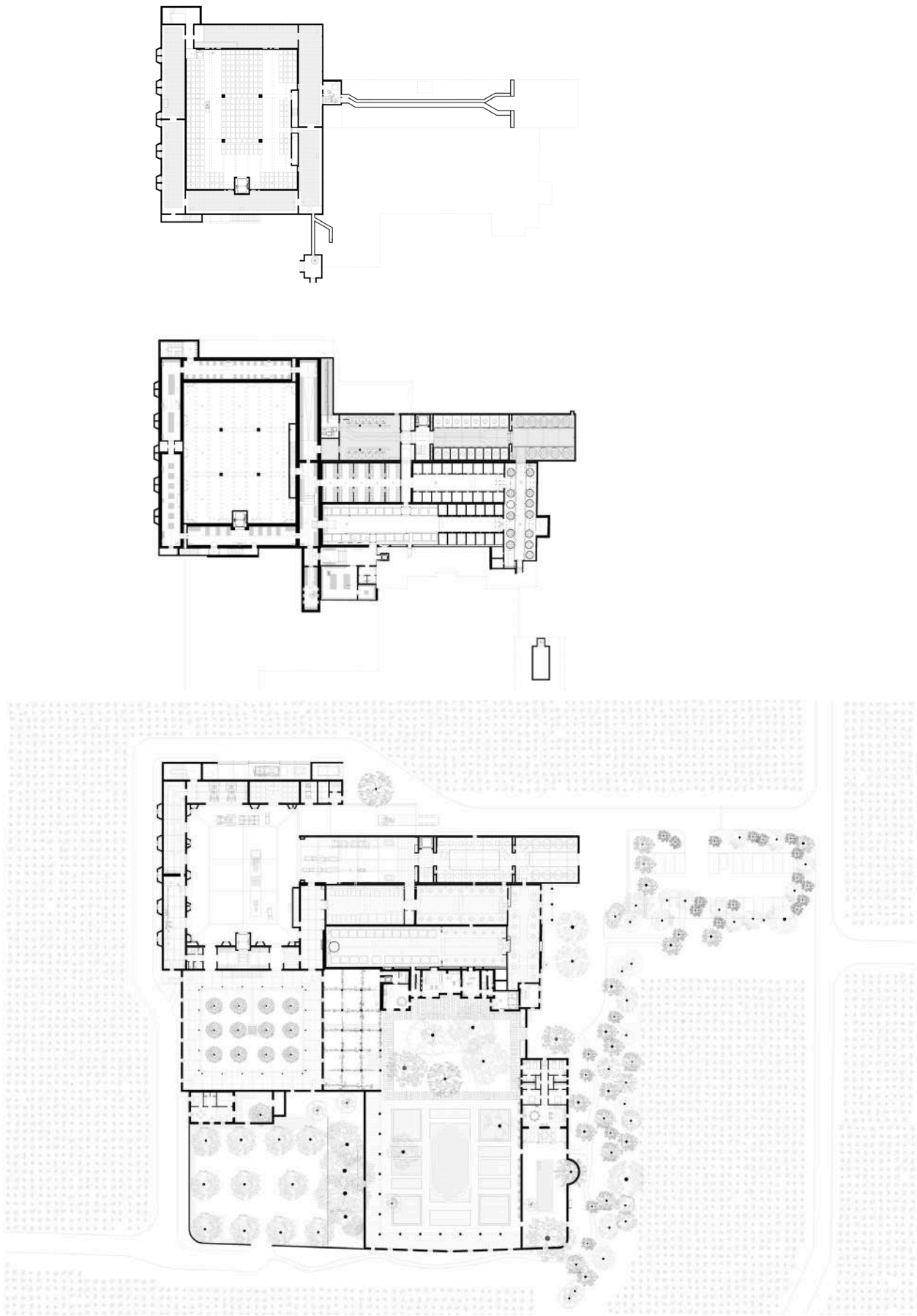
Foram utilizados materiais tradicionais, como pedra, tijolo, cal, argila e terra, recorrendo a técnicas que garantem durabilidade, reparabilidade e possíveis melhorias a longo prazo. A pedra foi extraída de uma pedreira situada a menos de 30 km, e as telhas e pavimentos de terracota foram recuperados de aldeias vizinhas. A arquitetura resultante não é nem nostálgica nem ostensiva; está discretamente alinhada com a lógica do terreno. Como disse o cliente, é "o *terroir* erguido".

Construction of the rammed-earth walls and timber roof structure | Construcción de los muros de tapial y la estructura de madera de la cubierta | Construção das paredes de taipa e da estrutura de madeira da cobertura (Studio Méditerranée)









Plans of the complex | Plantas del conjunto | Plantas do conjunto



Domaine de Beaucastel and its vineyards at Châteauneuf-du-Pape | Domaine de Beaucastel y sus viñedos en Châteauneuf-du-Pape | Domaine de Beaucastel e as suas vinhas em Châteauneuf-du-Pape (Michael Falgren)

This relationship between architecture and landscape is fundamental. Working with the landscape designer Tom Stuart-Smith, a sequence of courtyards was set out to structure circulation, give shelter from the wind, and generate varied microclimates. The spaces are not decorative but productive, climatic, and social. The main courtyard has plants supplied by the botanist and nurseryman Olivier Filippi, specialized in species adapted to harsh Mediterranean

Esta relación entre arquitectura y paisaje resulta fundamental. En colaboración con el paisajista Tom Stuart-Smith, se dispuso una secuencia de patios que estructura la circulación, ofrece protección frente al viento y genera distintos microclimas. Estos espacios no tienen una función meramente ornamental, sino también productiva, climática y social. El patio principal cuenta con plantas suministradas por el botánico y viverista Olivier Filippi, especializado en especies adaptadas a las

Esta relação entre a arquitetura e a paisagem é fundamental. Em colaboração com o paisagista Tom Stuart-Smith, foi concebida uma série de pátios para estruturar a circulação, proporcionar abrigo contra o vento e criar microclimas variados. Os espaços não são decorativos, mas sim produtivos, climáticos e sociais. O pátio principal conta com plantas fornecidas pelo botânico e viveirista Olivier Filippi, especializado em espécies adaptadas às condições adversas do Mediterrâneo. Os



1

1. Main courtyard and water garden 2. Olive grove organized around a fountain built with reclaimed stone 3. View of the olive grove from the cloister-like gallery | 1. Patio principal y jardín de agua 2. Olivar articulado en torno a una fuente construida con piedra recuperada 3. Vista del olivar desde la galería a modo de claustro | 1. Pátio principal e jardim de água 2. Olival organizado em torno de uma fonte construída com pedra recuperada 3. Vista do olival a partir da galeria semelhante a um claustro (1. Iwan Baan 2, 3. Michael Falgren)

conditions. His "dry garden" principles guided the planting strategy: local species, watering only in the first year, and good drainage through reused on-site pebbles.

Other courtyards have distinct roles. One is devoted to a vegetable garden that supplies the estate's kitchen. Another contains a meditative olive garden, structured around a fountain made of stone salvaged from a dismantled house and edged with a cloister-like gallery with reclaimed roof tiles and terracotta paving. A further garden, planted with mulberry trees, provides shade for the visitor carpark. Each courtyard introduces shading, water, and vegetation into a previously arid environment, improving comfort while supporting agricultural and social activities.

duras condiciones del clima mediterráneo. Sus principios para el "jardín seco" orientaron la estrategia de plantación: especies locales, riego únicamente durante el primer año y un buen drenaje mediante la reutilización de cantos rodados procedentes del propio emplazamiento.

Los demás patios cumplen funciones específicas. Uno de ellos alberga un huerto que abastece la cocina de la finca. Otro acoge un jardín de olivos concebido como espacio de recogimiento, articulado en torno a una fuente construida con piedra recuperada de una casa desmontada y delimitado por una galería a modo de claustro, con tejas reutilizadas y pavimento de terracota. Un tercer jardín, plantado con moreras, proporciona sombra al aparcamiento de visitantes. Cada uno de estos patios incorpora sombra, agua y vegetación a un entorno antes árido, lo que mejora el confort y favorece al mismo tiempo las actividades agrícolas y sociales.

seus princípios de "jardim seco" orientaram a estratégia de plantação: espécies locais, rega apenas no primeiro ano e boa drenagem através da utilização de seixos reutilizados provenientes do próprio local.

Outros pátios têm funções distintas. Um deles inclui uma horta que abastece a cozinha da propriedade. Outro contém um olival propício à meditação, organizado em torno de uma fonte feita de pedra recuperada de uma casa desmontada e ladeado por uma galeria semelhante a um claustro, com telhas recuperadas e pavimento de terracota. Um outro jardim, com amoreiras, proporciona sombra ao parque de estacionamento para visitantes. Cada pátio introduz sombra, água e vegetação num ambiente anteriormente árido, melhorando o conforto e apoiando as atividades agrícolas e sociais.



2



3

Beyond the project boundaries, the Perrin family has also begun planting trees within the vineyards, introducing shade and biodiversity at the cost of some productive efficiency. This reflects a broader understanding of resilience, exchanging short-term loss for longer-term stability.

Participation and immersion were essential to the design process. During the tender phase, the project team lived on-site for several weeks, observing the harvest, working with employees, and taking in the site's modus operandi. The Perrin family said this shared experience was decisive in their selection, as

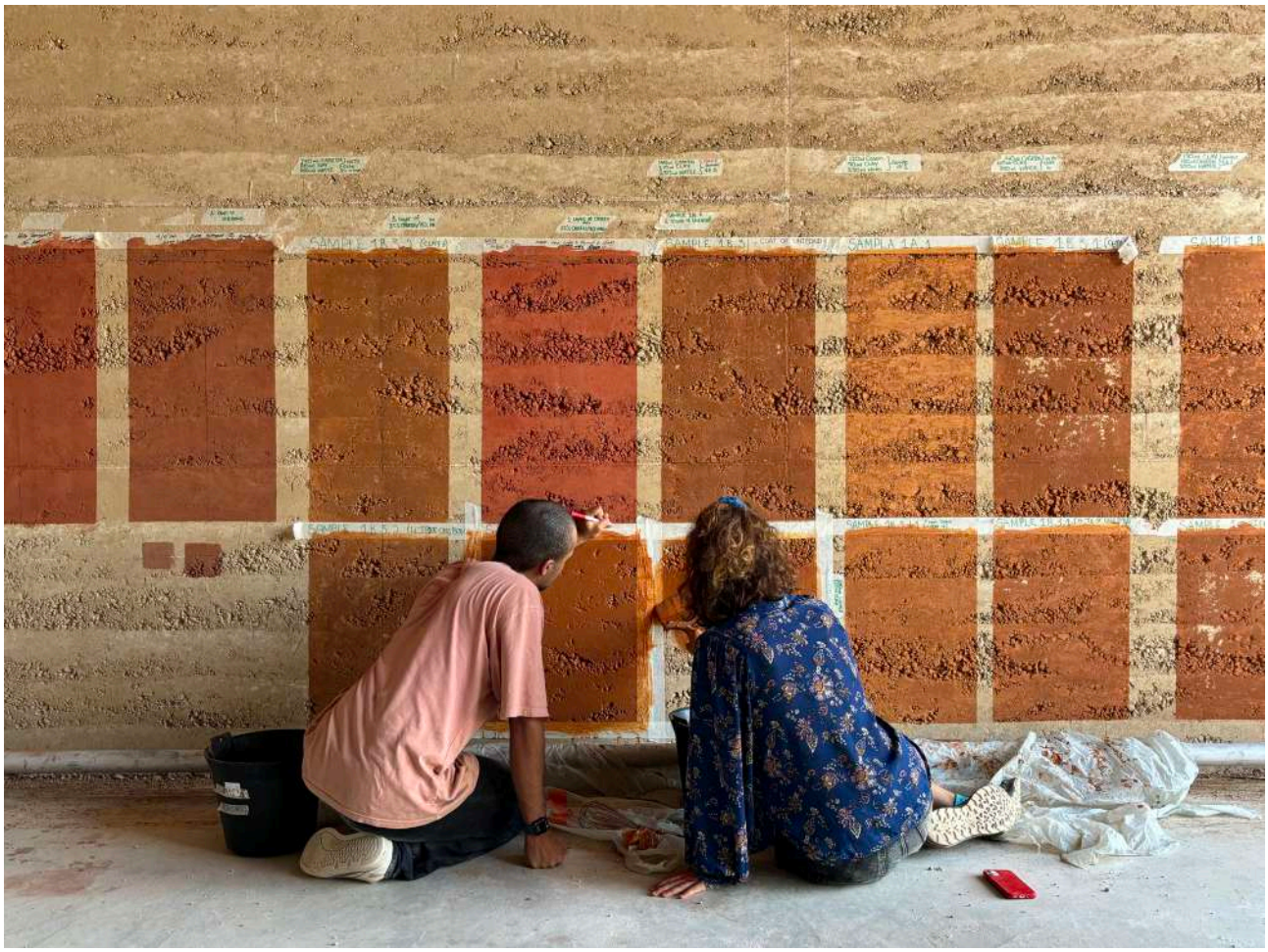
Más allá de los límites del proyecto, la familia Perrin también ha comenzado a plantar árboles entre los viñedos, con el fin de aportar sombra y favorecer la biodiversidad, aunque ello suponga cierta pérdida de eficiencia productiva. Esta decisión responde a una concepción más amplia de la resiliencia, que asume pérdidas a corto plazo en favor de una mayor estabilidad a largo plazo.

La participación y la inmersión resultaron esenciales para el proceso de diseño. Durante la fase de licitación, el equipo del proyecto residió varias semanas en la finca, donde pudo observar la vendimia, trabajar con los empleados y cono-

Para além dos limites do projeto, a família Perrin também começou a plantar árvores nas vinhas, proporcionando sombra e biodiversidade, mesmo que isso implique uma certa perda de eficiência produtiva. Isto reflete uma compreensão mais ampla do conceito de resiliência, em que se aceitam perdas a curto prazo em prol de uma estabilidade a longo prazo.

A participação e o envolvimento local foram essenciais para a conceção do projeto. Durante a fase de concurso, a equipa do projeto viveu no local durante várias semanas, observando a colheita, trabalhando com os funcionários e assimilando o modo de funcionamento do

Samples and tests for the rammed-earth walls during construction | Muestras y ensayos para los muros de tapial durante la obra | Amostras e ensaios para as paredes de taipa durante a obra (Studio Méditerranée)



it indicated that the architecture would be a collective endeavor rather than an imposition. Following the award, the architect relocated to Avignon so as to be on-site almost daily, maintaining close contact with the workers and management through the seasons.

Weekly site meetings kept Perrin family members involved, facilitating smooth feedback between construction, design, and vineyard operation. This continuous presence enabled the project to respond not only to articulated needs but also to the unspoken practices that define everyday work. Architecture became an

cer de primera mano su funcionamiento cotidiano. Según la familia Perrin, esta experiencia compartida fue decisiva para su elección, pues demostraba que la arquitectura sería fruto de un trabajo colectivo y no de una imposición. Tras la adjudicación, el arquitecto se trasladó a Aviñón para poder acudir a la obra casi a diario y mantener un contacto estrecho con los trabajadores y la dirección a lo largo de las distintas estaciones.

Las reuniones semanales de obra mantuvieron implicados a los miembros de la familia Perrin y facilitaron un intercambio continuo entre la construcción, el diseño y el funcionamiento de la explotación

local. A família Perrin afirmou que esta experiência partilhada foi decisiva na sua escolha, uma vez que indicava que a arquitetura seria um esforço coletivo e não uma imposição. Após a adjudicação do projeto, o arquiteto mudou-se para Avignon para poder estar no local quase diariamente, mantendo uma ligação próxima com os trabalhadores e a equipa de gestão ao longo das estações do ano.

As reuniões semanais no local asseguraram o envolvimento dos membros da família Perrin, facilitando uma comunicação fluida entre as equipas de construção, de projeto e de exploração da vinha. Esta presença contínua permitiu que o projeto

1. Painted plinth 2. Interior finish | 1. Zócalo pintado 2. Acabado interior | 1. Soco pintado 2. Acabamento interior (Studio Méditerranée)







Rammed-earth wall and reclaimed terracotta roof tiles overlooking the vineyards | Muro de tapial y tejas de barro cocido recuperadas, con vistas a los viñedos | Parede de taipa e telhas de barro cozido recuperadas, com vista para as vinhas (Iwan Baan)

extension of use rather than an abstract framework.

The project's local impact extended well beyond the winery. Several existing buildings, roughly built over the last thirty years, were not demolished but carefully "unbuilt." Materials were systematically recovered and redistributed: timber beams given to local horse breeders, reusable sanitary fittings donated to the nearby town of Courthézon, and metal parts sold to local workshops. This approach reduced waste, supported local stakeholders, and further embedded the project in the community.

Financial feasibility was also addressed with rigor. From the outset, the Perrin family set a strict budget in keeping with rural practice despite the winery's eminence. Through constant on-site involvement, the project was

vitivinícola. Esta presencia constante permitió que el proyecto respondiera no solo a las necesidades expresadas de forma explícita, sino también a aquellas prácticas no formuladas que definen el trabajo cotidiano. La arquitectura se convirtió así en una prolongación del uso, en lugar de constituir un marco abstracto.

El impacto local del proyecto se extendió mucho más allá de la propia bodega. Varios edificios existentes, construidos de forma rudimentaria a lo largo de los últimos treinta años, no se demolieron, sino que se "desconstruyeron" cuidadosamente. Los materiales se recuperaron y se redistribuyeron de forma sistemática: las vigas de madera se entregaron a criadores de caballos de la zona, los aparatos sanitarios reutilizables se donaron al cercano municipio de Courthézon y los elementos metálicos se vendieron a talleres locales. Este planteamiento redujo los residuos,

respondesse não só às necessidades explícitas, mas também às práticas tácitas que definem o trabalho quotidiano. A arquitetura tornou-se uma extensão do uso, em vez de uma estrutura abstrata.

O impacto local do projeto estendeu-se muito para além da adega. Vários edifícios existentes, construídos de forma rudimentar ao longo dos últimos trinta anos, não foram demolidos, mas sim cuidadosamente "desmontados". Os materiais foram sistematicamente recuperados e redistribuídos: vigas de madeira oferecidas a criadores de cavalos locais, equipamento sanitário reutilizável doado à vila vizinha de Courthézon e peças metálicas vendidas a oficinas locais. Esta abordagem reduziu o desperdício, apoiou os intervenientes locais e integrou ainda mais o projeto na comunidade.



Terrace overlooking the vineyards | Terraza con vistas a los viñedos | Terraço com vista para as vinhas (Iwan Baan)

performed at a cost of less than USD 2,100 per square meter. Passive cooling, photovoltaic panels, and the underground cistern have allowed the estate to achieve approximately 80% energy independence, significantly reducing operational costs while improving thermal performance. The predominance of earth, stone, metal, and wood ensures that the building will remain adaptable and reusable over time.

favoreció a los agentes locales y reforzó aún más la vinculación del proyecto con la comunidad.

La viabilidad económica también se abordó con rigor. Desde el principio, la familia Perrin estableció un presupuesto estricto, acorde con el carácter rural de la explotación pese al prestigio de la bodega. Gracias a una presencia constante en la obra, el proyecto se ejecutó con un coste inferior a 2.100 dólares por metro cuadrado. Los sistemas pasivos de refrigeración, los paneles fotovoltaicos y la cisterna subterránea han permitido alcanzar una autonomía energética de aproximadamente el 80 %, con una reducción significativa de los costes de funcionamiento y una mejora del comportamiento térmico. El predominio de la tierra, la piedra, el metal y la madera garantiza que el edificio pueda adaptarse y reutilizarse a lo largo del tiempo.

A viabilidade financeira foi também abordada com rigor. Desde o início, a família Perrin estabeleceu um orçamento rigoroso, em consonância com as práticas rurais, apesar do prestígio da adega. Graças à presença contínua da equipa no local, o projeto foi executado a um custo inferior a 2 100 dólares por metro quadrado. O arrefecimento passivo, os painéis fotovoltaicos e a cisterna subterrânea permitiram à propriedade alcançar cerca de 80% de autonomia energética, reduzindo significativamente os custos operacionais e melhorando simultaneamente o desempenho térmico. A predominância de terra, pedra, metal e madeira garante que o edifício permaneça adaptável e reutilizável ao longo do tempo.

The Domaine de Beaucastel project sought ultimately to create an uplifting place rooted in use, climate, and memory. Its aesthetic emerged from necessity and restraint rather than exhibition. By aligning architecture with terroir—materially, climatically, and culturally—the project fashioned a resilient ensemble that serves winemaking while embodying the values, customs, and continuity of this land.

El proyecto del Domaine de Beaucastel aspiraba, en última instancia, a crear un lugar estimulante, arraigado en el uso, el clima y la memoria. Su apariencia surgió de la necesidad y la contención, y no de una voluntad de exhibición. Al vincular la arquitectura con el *terroir* –desde el punto de vista material, climático y cultural–, el proyecto dio forma a un conjunto resiliente al servicio de la producción vinícola, que encarna al mismo tiempo los valores, las costumbres y la continuidad de este territorio.

O projeto do Domaine de Beaucastel teve como objetivo final criar um local inspirador, assente no uso, no clima e na memória. A sua estética surgiu da necessidade e da contenção, em vez da ostentação. Ao alinhar a arquitetura com o *terroir* — a nível material, climático e cultural —, o projeto deu origem a um conjunto resiliente que serve a produção de vinho, ao mesmo tempo que encarna os valores e os costumes desta terra, assegurando a sua continuidade.

1. Interior passage beneath the timber roof structure 2. Interior space combining earth, timber and stone | 1. Paso interior bajo la estructura de madera de la cubierta 2. Espacio interior que combina tierra, madera y piedra | 1. Passagem interior sob a estrutura de madeira da cobertura 2. Espaço interior que combina terra, madeira e pedra (Michael Falgren)



1



2



Courtyard of the new winery | Patio de la nueva bodega | Pátio da nova adega (Iwan Baan)

Biographies | Biografías | Biografias

Louis-Antoine Grégo

Louis-Antoine Grégo (1978, Paris) is an architect based in Avignon, France. He graduated from the École Spéciale d'Architecture in Paris in 2003 and worked for eight years at SANAA, where he managed the Louvre-Lens Museum project from design through completion (2006–2013). After joining Studio Mumbai in 2014, he founded Studio Méditerranée in 2016.

Louis-Antoine Grégo (París, 1978) es un arquitecto establecido en Aviñón, Francia. Se graduó en la École Spéciale d'Architecture de París en 2003 y trabajó durante ocho años en SANAA, donde estuvo a cargo del proyecto del Museo Louvre-Lens desde su diseño hasta la finalización de las obras (2006–2013). Tras incorporarse a Studio Mumbai en 2014, fundó Studio Méditerranée en 2016.

Louis-Antoine Grégo (Paris, 1978) é um arquiteto que exerce a sua atividade em Avignon, França. Formou-se na École Spéciale d'Architecture, em Paris, em 2003, e trabalhou durante oito anos na SANAA, onde coordenou o projeto do Museu do Louvre-Lens, desde a fase de conceção até à conclusão (2006–2013). Depois de se juntar ao Studio Mumbai em 2014, fundou o Studio Méditerranée em 2016.

Studio Méditerranée

Studio Méditerranée develops thoughtful and responsible architecture that bridges modernity and tradition. The practice seeks continuity between architecture and landscape through collaborative on-site design and construction. Its work emphasizes site-specific materials, natural resources, and energy, with a focus on renovation, material reuse, and experimental, participatory building practices rooted in the Mediterranean context.

Studio Méditerranée desarrolla una arquitectura reflexiva y responsable que establece un vínculo entre modernidad y tradición. El estudio busca dar continuidad a la relación entre arquitectura y paisaje mediante procesos colaborativos de diseño y construcción en obra. Su trabajo presta especial atención a los materiales propios de cada lugar, los recursos naturales y la energía, con especial interés por la rehabilitación, la reutilización de materiales y las prácticas constructivas experimentales y participativas arraigadas en el contexto mediterráneo.

O Studio Méditerranée desenvolve uma arquitetura ponderada e responsável que faz a ponte entre a modernidade e a tradição. O gabinete procura a continuidade entre a arquitetura e a paisagem através de um processo colaborativo de conceção e construção no local. O seu trabalho dá ênfase aos materiais específicos do local, aos recursos naturais e à energia, com foco na renovação, na reutilização de materiais e em práticas de construção experimentais e participativas, enraizadas no contexto mediterrânico.