

Dar Al-A'mir: Architecture of Geography, Al-Baha, Saudi Arabia

Dar Al-A'mir: Arquitectura de la geografía en Al-Baha, Arabia Saudí

Dar Al-A'mir: Arquitetura da geografia, Al-Baha, Arábia Saudita

M. Hosam Jiroudy

Nature and Culture

The Arabian Peninsula has a varied topography and climate and a wealth of natural resources, with landscape ranging from coral coasts and cool mountains of plutonic rock in the southwest to expanses of limestone, sandstone, and basalt on the arid Arabian plateau, along with fertile oases, sources of mud for bricks. Over centuries, these settings have contributed to the development of diverse cultures and building traditions,

Naturaleza y cultura

La península arábiga presenta una topografía y un clima variados, así como una gran riqueza de recursos naturales. Su paisaje abarca desde las costas coralinas y las frescas montañas de rocas plutónicas del suroeste hasta las extensiones de piedra caliza, arenisca y basalto de la árida meseta arábiga, además de fértiles oasis que proporcionan barro para la fabricación de ladrillos. A lo largo de los siglos, estos entornos han contribuido al desarrollo de

Natureza e cultura

A Península Arábica apresenta uma topografia e um clima variados, bem como uma grande riqueza de recursos naturais, com paisagens que vão desde as costas de coral e as montanhas de rocha plutónica, de clima mais fresco, no sudoesteaté extensões de calcário, arenito e basalto no árido planalto Arábico, a par de oásis férteis que fornecem barro para o fabrico de tijolos. Ao longo dos séculos, estes cenários contribuíram para o desenvolvimento de

< The gradual growth of the house during construction, assimilating a fruit tree that bears the mix and the savor of its own soil | El crecimiento gradual de la casa durante la construcción, como un árbol frutal que lleva en sus frutos la esencia y el sabor de la tierra en la que crece | O crescimento gradual da casa durante a construção, como uma árvore de fruto que traz nos seus frutos a essência e o sabor da terra onde cresce (Saudi Umran Society)



> Location of the house on the edge of Al-A'mir village in Baljurashi (Al-Baha region) | Ubicación de la casa en el límite de la aldea de Al-A'mir, en Baljurashi (región de Al-Baha) | Localização da casa no limite da aldeia de Al-A'mir, em Baljurashi (região de Al-Baha) (Google Maps)

resulting in distinct architectural vernaculars.

In southwestern Arabia among the Al-Sarah mountains, this house stands at the edge of Al-A'mir village in Baljurashi (region of Al-Baha). Often referred to as the Garden of Hijaz, these highlands have rich soils, seasonal rainfall, and a temperate climate, with volcanic formations and sedimentary valleys populated by communities rooted in tribal continuity, agriculture, and the rhythms of weekly markets.

Traditional architecture south of Al-Sarah is a pure expression of place, responding to terrain, climate, and social life: fortified towers, compact urban fabrics, narrow alleyways, and intimate

diversas culturas y tradiciones constructivas, que han dado lugar a expresiones arquitectónicas vernáculas diferenciadas.

En el suroeste de Arabia, entre las montañas de Al-Sarah, esta casa se alza en el límite de la aldea de Al-A'mir, en Baljurashi (región de Al-Baha). Conocidas a menudo como el Jardín del Hiyaz, estas tierras altas cuentan con suelos fértiles, precipitaciones estacionales y un clima templado, con formaciones volcánicas y valles sedimentarios habitados por comunidades vinculadas a la continuidad tribal, la agricultura y los ritmos de los mercados semanales.

La arquitectura tradicional al sur de Al-Sarah constituye una expresión directa del lugar y responde al terreno, el clima y la

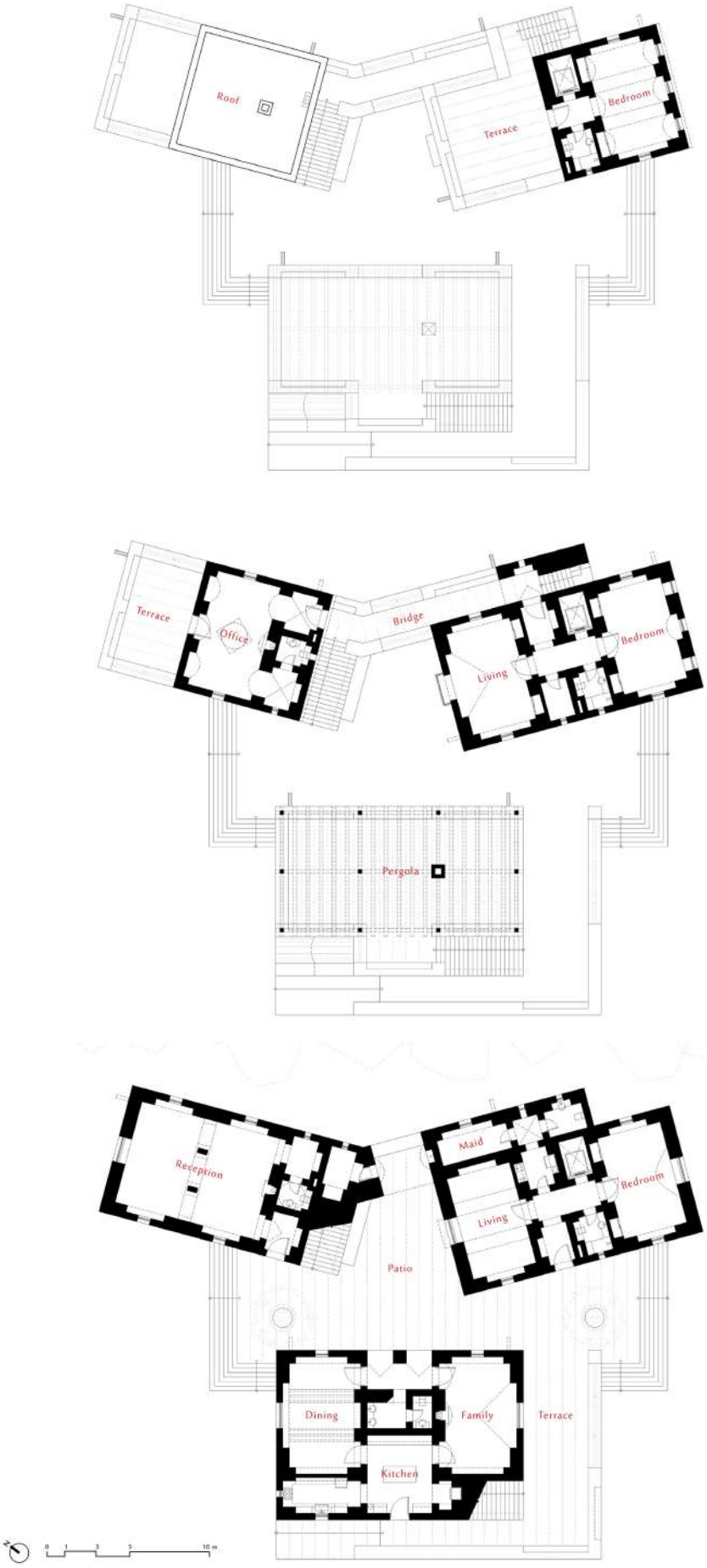
diversas culturas e tradições de construção, resultando em estilos arquitetónicos vernáculos distintos.

No sudoeste da Arábia, entre as montanhas de Al-Sarah, esta casa ergue-se nos arredores da aldeia de Al-A'mir, em Baljurashi (região de Al-Baha). Frequentemente designadas como o "Jardim do Hijaz", estas terras altas apresentam solos férteis, precipitação sazonal e um clima temperado, com formações vulcânicas e vales sedimentares habitados por comunidades enraizadas na continuidade tribal, na agricultura e nos ritmos dos mercados semanais.

A arquitetura tradicional a sul de Al-Sarah é uma expressão direta do lugar, adaptando-se ao terreno, ao clima e à vida social:

North elevation design proposal | Propuesta de diseño del alzado norte | Proposta de desenho do alçado norte





Ground-floor, first-floor, and second-floor plans | Plantas baja, primera y segunda | Plantas do rés-do-chão, primeiro e segundo pisos

squares. Buildings rise with slender openings, made entirely of local stone, earth, and wood. Traditionally there was an interplay between built form and landscape, a harmony reflecting the inhabitants' resourcefulness in creating beauty that draws on the land without exhausting it.

Dar Al-A'mir emerged from the owner's long-standing aspiration to revive the stone construction he observed as a child with his late father. He envisioned a home that would stand as a legacy. This aim shaped the approach: building today as his ancestors would have done,

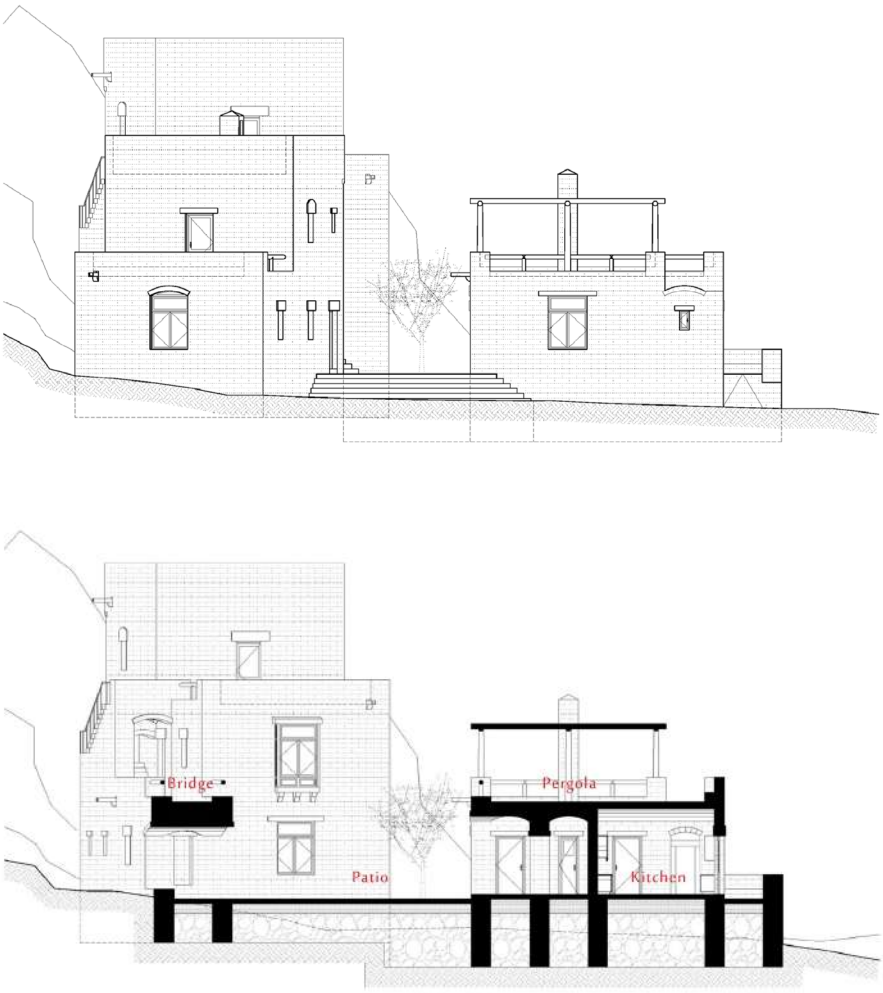
vida social mediante torres fortificadas, tejidos urbanos compactos, callejuelas estrechas y plazas de escala íntima. Los edificios, con vanos esbeltos, están construidos íntegramente con piedra, tierra y madera locales. Tradicionalmente existió una estrecha relación entre la forma construida y el paisaje, una armonía que refleja el ingenio de sus habitantes para crear belleza a partir de los recursos de la tierra sin agotarlos.

Dar Al-A'mir surgió del deseo, largamente perseguido por su propietario, de recuperar la construcción en piedra que había observado de niño junto a su difunto padre. Su intención era crear una casa que

torres fortificadas, tecidos urbanos compactos, ruelas estreitas e praças de escala íntima. Os edifícios erguem-se com vãos esbeltos, construídos inteiramente com pedra, terra e madeira locais. Tradicionalmente existiu uma relação entre a forma construída e a paisagem, uma harmonia que reflete o engenho dos habitantes para criar uma beleza que tira partido da terra sem a esgotar.

Dar Al-A'mir surgiu da aspiração de longa data do proprietário de dar nova vida à construção em pedra que tinha praticado em criança com o seu falecido pai. Ele imaginou uma casa que se tornasse um legado. Este objetivo moldou a abor-

North elevation and cross-section | Alzado norte y sección transversal | Alçado norte e corte transversal



while preserving the history and culture of the place.

As construction encroaches on and makes use of nature, the continuation of traditional practice generally involves transitioning from a mindset of abundance to one of scarcity, consuming only what is needed and using materials optimally. The design thus adopts the spatial logic and structural clarity of historical structures while integrating contemporary needs sustainably.

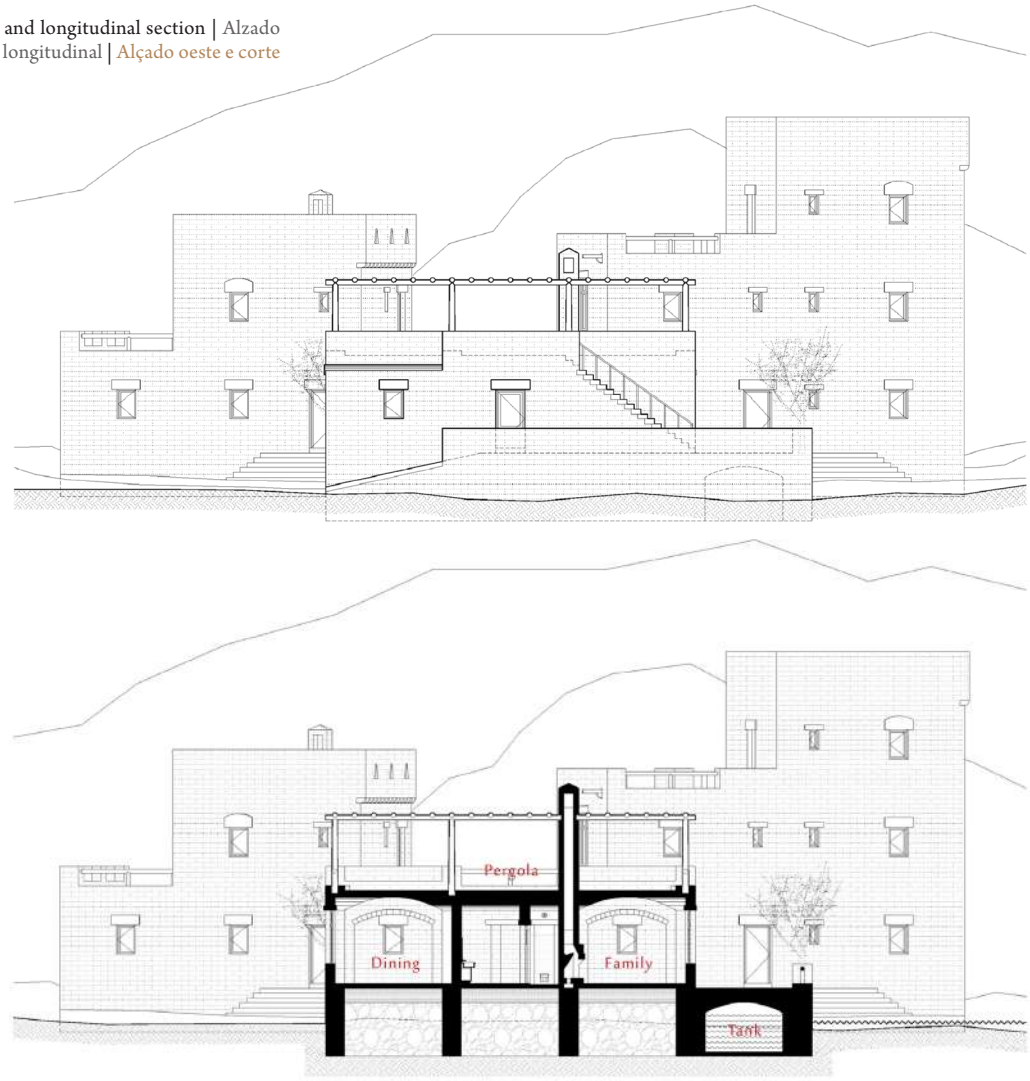
perdurase como legado. Este propósito determinó el planteamiento del proyecto: construir hoy como lo habrían hecho sus antepasados y, al mismo tiempo, preservar la historia y la cultura del lugar.

Dado que la construcción ocupa y utiliza el medio natural, la continuidad de las prácticas tradicionales implica, por lo general, pasar de una mentalidad de abundancia a otra de escasez, que permita consumir únicamente lo necesario y aprovechar los materiales de manera óptima. El diseño adopta así la lógica espacial y la claridad estructural de las construcciones históricas, al tiempo que integra de forma sostenible las necesidades contemporáneas.

dagem: construir hoje tal como os seus antepassados teriam feito, preservando simultaneamente a história e a cultura do local.

Uma vez que a construção ocupa e utiliza o meio natural, a continuidade das práticas tradicionais implica, geralmente, a transição de uma mentalidade de abundância para uma de escassez, consumindo apenas o necessário e utilizando os materiais de forma otimizada. O projeto adota, assim, a lógica espacial e a clareza estrutural das construções históricas, integrando simultaneamente as necessidades contemporâneas de forma sustentável.

West elevation and longitudinal section | Alzado oeste y sección longitudinal | Alçado oeste e corte longitudinal



The owner's desire to house his children, grandchildren, and guests gave rise to a composition of stepped volumes in the local style. This anchors the house to the terrain, frames expansive views, and invites residents and visitors to engage with the area and the region's built heritage. Functionally, the program comprises three interconnected structures embedded in a rocky hillside: a north block for guests with a library above, a west block for living and dining with access to a terrace, and a three-level residential suite to the south, each floor having its own entrance. This arrangement enables circulation horizontally around the three masses and vertically via stairs, offering varied prospects from rooms and terraces. The interstitial space between blocks contains a shaded patio for outdoor gatherings while preserving privacy.

Internally, each space is distinguished by a unique interaction of stone, wood, and brick, avoiding repetition while maintaining overall character.

El deseo del propietario de alojar a sus hijos, nietos e invitados dio lugar a una composición de volúmenes escalonados según la tradición local. Esta disposición arraiga la casa en el terreno, enmarca amplias vistas e invita a residentes y visitantes a relacionarse con el entorno y con el patrimonio construido de la región. Funcionalmente, el programa se distribuye en tres estructuras interconectadas e insertas en una ladera rocosa: un bloque al norte destinado a los invitados, con una biblioteca en la planta superior; un bloque al oeste para las zonas de estar y comedor, con acceso a una terraza; y un bloque residencial de tres niveles al sur, cada uno con acceso independiente. Esta organización permite circular horizontalmente alrededor de los tres volúmenes y verticalmente mediante escaleras, y ofrece distintas perspectivas desde las estancias y terrazas. El espacio intermedio entre los bloques alberga un patio sombreado destinado a reuniones al aire libre, al tiempo que preserva la privacidad.

En el interior, cada espacio se distingue por una combinación singular de piedra, madera y ladrillo, que evita la repetición y mantiene al mismo tiempo el carácter unitario del conjunto.

O desejo do proprietário de acolher os seus filhos, netos e convidados deu origem a uma composição de volumes escalonados, ao estilo local. Isto ancora a casa ao terreno, enquadra vistas amplas e convida os residentes e visitantes a interagir com a área e com o património arquitetónico da região. Do ponto de vista funcional, o projeto compreende três estruturas interligadas, integradas numa encosta rochosa: um bloco a norte destinado aos hóspedes, com uma biblioteca no piso superior; um bloco a oeste destinado à sala de estar e de jantar, com acesso a um terraço; e um bloco residencial de três pisos a sul, sendo que cada piso tem a sua própria entrada. Esta disposição permite a circulação horizontal em torno dos três corpos e a circulação vertical através de escadas, oferecendo vistas variadas a partir das divisões e terraços. O espaço intersticial entre os blocos acolhe um pátio sombreado para convívios ao ar livre, preservando simultaneamente a privacidade.

No interior, cada espaço distingue-se por uma interação única entre pedra, madeira e tijolo, evitando a repetição e mantendo, ao mesmo tempo, o caráter geral.

Materials and Structure

The stones of this region express the geology of Sarat Al-Baha against the broader geodiversity of Arabia. Locally quarried granite—dense, thermally efficient, and structurally resilient—can be shaped and assembled on-site, creating a dialogue between raw origins and final form.

Local materials were prepared and erected using traditional methods. A stone workshop was established on-site and rocks extracted from the site itself and from nearby areas were manually processed and employed in structural masonry: foundations, exterior walls,

Materiales y estructura

Las piedras de esta región son expresión de la geología de Sarat Al-Baha dentro de la amplia geodiversidad de Arabia. El granito de extracción local –denso, eficiente desde el punto de vista térmico y resistente estructuralmente– puede labrarse y colocarse en obra, lo que establece un diálogo entre la materia en su estado original y su forma final.

Los materiales locales se prepararon y colocaron mediante métodos tradicionales. Se instaló a pie de obra un taller de cantería, donde se trabajaron manualmente las piedras extraídas del propio emplazamiento y de zonas cercanas para

Materiais e estrutura

As pedras desta região refletem a geologia de Sarat Al-Baha no contexto da geodiversidade mais ampla da Arábia. O granito extraído localmente –denso, termicamente eficiente e estruturalmente resistente– pode ser talhado e colocado em obra, criando um diálogo entre as origens em bruto e a forma final.

Os materiais locais foram preparados e erigidos utilizando métodos tradicionais. Foi criada uma oficina de cantaria no local, onde as pedras extraídas do próprio terreno e de áreas próximas foram trabalhadas manualmente e utilizadas na alvenaria estrutural: fundações, paredes

columns, lintels, floors, and arched roofs.

Foundations carrying 80-centimeter-thick load-bearing walls were built as monolithic, interlocking courses of stone to give structural stability and to support the arched roofs, ensuring durability and thermal performance. Each block was manually dressed to a consistent height, showcasing the stone's structural and aesthetic potential. A prominent feature in historic mosques and houses in the region is the *Zafer*, an engraved column usually of juniper wood. Here this was reinterpreted in single pieces of hand-carved granite, observing ancestral proportions while adding bearing strength for the upper floors.

emplearlas en elementos estructurales de fábrica: cimientos, muros exteriores, columnas, dinteles, forjados y cubiertas abovedadas.

Los cimientos, sobre los que descansan muros portantes de 80 centímetros de espesor, se construyeron mediante hiladas monolíticas y trabadas de piedra para aportar estabilidad estructural y soportar las cubiertas abovedadas, lo que garantiza su durabilidad y comportamiento térmico. Cada bloque se labró manualmente hasta alcanzar una altura uniforme, lo que pone de manifiesto el potencial físico y estético de la piedra. Un elemento destacado de las mezquitas y viviendas históricas de esta región es el *zafer*, una columna tallada habitualmente en madera de enebro. En este caso, se reinterpretó mediante piezas monolíticas de granito labradas a mano, que respetan las proporciones tradicionales y aportan mayor capacidad portante para sostener las plantas superiores.

exteriores, colunas, lintéis, pavimentos e coberturas abobadadas.

As fundações que suportam paredes estruturais com 80 centímetros de espessura foram construídas com fiadas monolíticas e interligadas de pedra, para conferir estabilidade estrutural e sustentar as coberturas abobadadas, garantindo durabilidade e desempenho térmico. Cada bloco foi talhado manualmente até uma altura uniforme, evidenciando o potencial físico e estético da pedra. Uma característica proeminente nas mesquitas e casas históricas desta região é o *zafer*, uma coluna esculpida, geralmente em madeira de zimbro. Aqui, esta foi reinterpretada em peças monolíticas de granito talhadas à mão, respeitando as proporções ancestrais e, ao mesmo tempo, proporcionando maior capacidade portante para suportar os pisos superiores.

1: Stages in transforming available stone boulders into finished building blocks 2: Stone ties placed every third course in the foundations and walls | 1: Fases de transformación de los bloques de piedra disponibles en piezas acabadas para la construcción 2: Llaves de piedra dispuestas cada tres hiladas en los cimientos y muros | 1: Etapas de transformação dos blocos de pedra disponíveis em peças acabadas para a construção 2: Travas de pedra dispostas a cada três fiadas nas fundações e paredes (2: Yazid Al-Shehri)



1



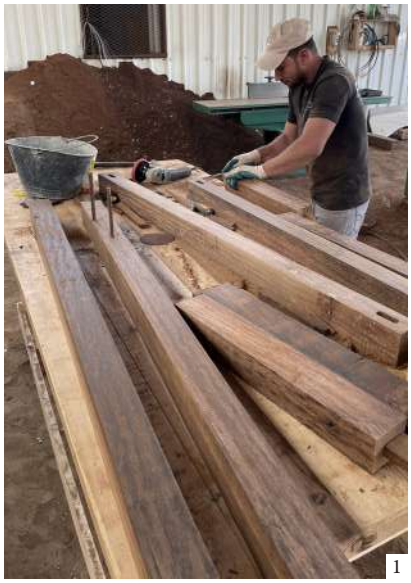
2







A variety of brick and stone ceiling configurations | Diversas configuraciones de techos de ladrillo y piedra | Diversas configurações de tetos de tijolo e pedra



1



2



3

1. On-site assembly of wooden doors and windows 2. Installation of the reception hall ceiling 3. Dining hall ceiling | 1. Montaje de puertas y ventanas de madera en obra 2. Instalación del techo del vestíbulo de recepción 3. Techo del comedor | 1. Montagem de portas e janelas de madeira em obra 2. Instalação do teto do átrio de receção 3. Teto da sala de jantar

All the wood used in the project was reclaimed and then repurposed on-site. After cleaning and cutting, pieces were put together using all-wood joints allowing for seasonal expansion and contraction. Reclaimed teak was used for doors, windows, lintels, and flooring, while pine poles were reused as structural elements in flat roofs and for pergolas. Local load-bearing bricks—an evolution from mud, chosen for their structural and thermal qualities—were used for interior walls and vaulted ceilings.

Toda la madera utilizada en el proyecto era recuperada y se reutilizó en la propia obra. Tras su limpieza y corte, las piezas se ensamblaron mediante uniones realizadas íntegramente en madera, que permiten los movimientos estacionales de dilatación y contracción. La madera de teca recuperada se empleó en puertas, ventanas, dinteles y pavimentos, mientras que los rollizos de pino se reutilizaron como elementos estructurales en cubiertas planas y pérgolas. Para los muros interiores y las cubiertas abovedadas se utilizaron ladrillos portantes locales –una evolución del adobe, elegidos por sus propiedades estructurales y térmicas–.

Toda a madeira utilizada no projeto foi recuperada e posteriormente reutilizada no local. Após a limpeza e o corte, as peças foram montadas utilizando encaixes executados inteiramente em madeira, permitindo a expansão e contração sazonais. Foi utilizada teca recuperada nas portas, janelas, lintéis e pavimentos, e foram reutilizados elementos roliços de pinho como elementos estruturais em coberturas planas e em pérgulas. Foram utilizados tijolos estruturais locais –uma evolução da construção em terra, escolhidos pelas suas qualidades estruturais e térmicas– nas paredes interiores e nas coberturas abobadadas.





Zafer, the traditional column of southern Arabia, carved from a single piece of granite in the reception hall and complemented by a timber ceiling | *Zafer*, la columna tradicional del sur de Arabia, tallada en una única pieza de granito en la sala de recepción y complementada por un techo de madera | *Zafer*, a coluna tradicional do sul da Arábia, talhada numa única peça de granito na sala de receção e complementada por um teto de madeira

Place and People

The project's realization reflects the owner's vision, his bond with his village, and his commitment to its building heritage, all of which deeply influenced the team's work.

Despite the availability of stone and wood on-site, we faced a challenge in finding local craftsmen capable of working with solid masonry or skilled in carpentry. What distinguished this project in social terms was the participation of two locals from the neighboring village of Al-Namas; one managed mate-

Lugar y personas

La realización del proyecto refleja la visión del propietario, su vínculo con su pueblo y su compromiso con el patrimonio constructivo local, aspectos que influyeron profundamente en el trabajo del equipo.

A pesar de la disponibilidad de piedra y madera en el propio emplazamiento, uno de los principales retos fue encontrar artesanos locales capaces de trabajar con fábrica maciza o que tuvieran experiencia en carpintería. En el ámbito social, el proyecto destacó por la participación de dos personas de la cercana localidad

Lugar e pessoas

A concretização do projeto reflete a visão do proprietário, a sua ligação à sua aldeia e o seu compromisso com o património construído local, fatores que influenciaram profundamente o trabalho da equipa.

Apesar da disponibilidade de pedra e madeira no local, deparámo-nos com o desafio de encontrar artesãos locais capazes de trabalhar com alvenaria maciça ou com experiência em carpintaria. O que distinguiu este projeto do ponto de vista social foi a participação de dois habitantes locais da aldeia vizinha de Al-Namas; um

rials, labor, and building, while his son assisted in construction control. This partnership ensured that locals were embedded in the project, and we hope the experience they gained may serve in future ventures.

de Al-Namas: una de ellas se ocupó de la gestión de los materiales, la mano de obra y la construcción, mientras que su hijo colaboró en el control de la obra. Esta colaboración garantizó la participación local en el proyecto y esperamos que la experiencia adquirida pueda resultar útil en futuras iniciativas.

deles geriu os materiais, a mão-de-obra e a construção, enquanto o seu filho colaborou na supervisão da obra. Esta parceria garantiu a integração dos habitantes locais no projeto, e esperamos que a experiência que adquiriram possa ser útil em futuros projetos.

1. Remains of a local *Roshan* 2. A reinterpretation of the local *Roshan*, overlooking the patio to the north from the owner's second-floor living suite 3. Windows handcrafted from reclaimed solid teak | 1. Restos de un antiguo *roshan* 2. Una reinterpretación del *roshan* local, con vistas al patio situado al norte desde la zona de estar del propietario en la segunda planta 3. Ventanas realizadas artesanalmente con madera maciza de teca recuperada | 1. Vestígios de um antigo *roshan* 2. Uma reinterpretação do *roshan* local, com vista para o pátio situado a norte a partir da zona de estar do proprietário no segundo piso 3. Janelas executadas artesanalmente em madeira maciça de teca recuperada



1



3



2

Dar Al-A'mir has attracted visitors from the region and further afield—regional officials, university professors and students, representatives of the Royal Institute of Traditional Arts, the Saudi Umran Society, etc. They have observed and documented the project's progress,

Dar Al-A'mir ha atraído a visitantes tanto de la región como de otros lugares –autoridades regionales, profesores y estudiantes universitarios, representantes del Royal Institute of Traditional Arts, la Saudi Umran Society, entre otros–, que han seguido y documentado el desarrollo

Dar Al-A'mir tem atraído visitantes da região e de outras partes –autoridades regionais, professores e estudantes universitários, representantes do Instituto Real de Artes Tradicionais, da Saudi Umran Society, etc. Estes observaram e documentaram o avanço do projeto, reconhecendo



The central patio, a private outdoor space where the entire family can gather | El patio central, un espacio exterior privado donde puede reunirse toda la familia | O pátio central, um espaço exterior privado onde toda a família se pode reunir (Yazid Al-Shehri)



The eastern fruit garden, accessed from the patio through a vaulted opening | El huerto frutal situado al este, al que se accede desde el patio a través de un vano abovedado | O pomar situado a leste, ao qual se acede a partir do pátio através de um vão abobadado (Yazid Al-Shehri)

recognizing the uniqueness of its design and construction methods as well as its cultural resonance. Shortly after completion, it was nominated for the Philippe Rotthier 2024 European Prize of Architecture.

del proyecto y han reconocido la singularidad de su diseño y sus métodos constructivos, así como su relevancia cultural. Poco después de su finalización, el proyecto fue nominado al Premio Europeo de Arquitectura Philippe Rotthier 2024.

a singularidade da sua conceção e dos seus métodos de construção, bem como a sua relevância cultural. Pouco depois da sua conclusão, foi nomeado para o Prémio Europeu de Arquitetura Philippe Rotthier 2024.



Central patio looking east towards the rocky hillside | Patio central, con vistas hacia el este y la ladera rocosa | Pátio central, com vista para leste e para a encosta rochosa (Yazid Al-Shehri)



he library is the private retreat of the owner on top of the reception hall, linked with the south wing via a bridge | La biblioteca es el refugio privado del propietario, situado sobre el vestíbulo de recepción y conectado con el ala sur mediante un puente | A biblioteca é o refúgio privado do proprietário, situado por cima do átrio de receção e ligado à ala sul através de uma ponte (Yazid Al-Shehri)



1



2



3

1. The building faces west towards the village through a broad, stepped composition of volumes 2. Arrival at the north guest wing 3. The ethos of the place is expressed in the variable rock types and building features, animated by the changing light and shadows | 1. El edificio se orienta hacia el oeste, en dirección a la aldea, mediante una amplia composición escalonada de volúmenes 2. Llegada al ala norte de invitados 3. El *ethos* del lugar se expresa a través de la variedad de tipos de roca y elementos constructivos, animados por el juego cambiante de luces y sombras | 1. O edifício orienta-se para oeste, em direção à aldeia, através de uma ampla composição escalonada de volumes 2. Chegada à ala norte de hóspedes 3. O *ethos* do lugar expressa-se através da variedade de tipos de rocha e de elementos construtivos, animados pelo jogo mutável de luz e sombra (Yazid Al-Shehri)

Biography | Biografía | Biografia

M. Hosam Jiroudy

Born in Damascus, M. Hosam Jiroudy graduated with a degree in architecture from Damascus University in 2000. During his postgraduate research he practiced with Abdel-Wahed EI-Wakil, a key figure in Islamic architecture and traditional construction. In 2010 he went into private practice, seeking to employ human capacities and material properties in a tuned expression of local culture. His traditional projects and research, devoted to structural masonry design and construction, embrace urban planning, mosques, public and private buildings, and rural dwellings, in work across the Arab world and beyond.

Nacido en Damasco, M. Hosam Jiroudy se graduó en Arquitectura por la Universidad de Damasco en 2000. Durante sus estudios de posgrado, colaboró con Abdel-Wahed El-Wakil, una figura clave de la arquitectura islámica y la construcción tradicional. En 2010 inició su práctica profesional independiente, con el propósito de aprovechar las capacidades humanas y las propiedades de los materiales para lograr una expresión acorde con la cultura local. Sus proyectos de arquitectura tradicional y sus investigaciones, centrados en el diseño y la construcción de estructuras de fábrica, abarcan el urbanismo, las mezquitas, los edificios públicos y privados y las viviendas rurales, con trabajos desarrollados tanto en el mundo árabe como fuera de él.

Nascido em Damasco, M. Hosam Jiroudy licenciou-se em arquitetura pela Universidade de Damasco em 2000. Durante a sua investigação de pós-graduação, trabalhou com Abdel-Wahed El-Wakil, uma figura de referência na arquitetura islâmica e na construção tradicional. Em 2010, iniciou a sua atividade profissional por conta própria, procurando utilizar as capacidades humanas e as propriedades dos materiais numa expressão harmoniosa da cultura local. Os seus projetos de arquitetura tradicional e a sua investigação, centrados na conceção e construção de estruturas de alvenaria, abrangem o planeamento urbano, mesquitas, edifícios públicos e privados e habitações rurais, em trabalhos realizados no mundo árabe e para além dele.