Delfina Apaolaza, Flavia Rinaldi

Chapel of Our Lady of the Rosary of Guanacache Lagoons, Mendoza: Restoration, Community, and Continuance in the Desert

Capilla de Nuestra Señora del Rosario de las Lagunas de Guanacache, Mendoza: Restauración, comunidad y permanencia en el desierto

Capela de Nossa Senhora do Rosário das Lagoas de Guanacache, Mendoza: Restauro, comunidade e permanência no deserto

Abstract | **Resumen** | **Resumo**

The Chapel of our Lady of the Rosary of Guanacache Lagoons is a valuable exemplar of architectural and cultural heritage in the desert of Cuyo, reflecting the close-knit relationship between land, community, and building practice. The current chapel, the product of several reconstructions, embodies traditional raw-earth techniques, such as adobe or mud, which define its materiality and its adaptation to this arid environment. The recent restoration gave priority to participation by the Huarpe community, a repository of building knowledge handed down from generation to generation. The process reaffirmed the value of this heritage from an inclusive perspective in which material preservation is inseparably bound up with the continuity of this knowledge and with cultural identity.

La Capilla de Nuestra Señora del Rosario de las Lagunas de Guanacache constituye un valioso ejemplo del patrimonio arquitectónico y cultural del desierto cuyano. Refleja la estrecha relación entre territorio, comunidad y prácticas constructivas. El edificio actual, resultado de sucesivas reconstrucciones, conserva técnicas tradicionales de tierra cruda, como el adobe y la torta de barro, que definen su identidad material y su adaptación al entorno árido. La reciente intervención priorizó la participación de la comunidad huarpe, depositaria de saberes constructivos transmitidos de generación en generación. Este proceso reafirma el valor del patrimonio desde una perspectiva integral, en la que la conservación material se vincula inseparablemente con la continuidad de estos conocimientos y con la identidad cultural.

A Capela de Nossa Senhora do Rosário das Lagoas de Guanacache constitui um valioso exemplo do património arquitetónico e cultural do deserto de Cuyo. Reflete a estreita relação entre o território, a comunidade e as práticas construtivas. O edifício atual, resultante de sucessivas reconstruções, conserva técnicas tradicionais de terra crua, como o adobe e as coberturas em terra e palha, que definem a sua identidade material e a sua adaptação ao ambiente árido. A recente intervenção deu prioridade à participação da comunidade Huarpe, detentora de conhecimentos construtivos transmitidos de geração em geração. Este processo reafirma o valor do património numa perspetiva integral, em que a conservação material está indissociavelmente ligada à continuidade desses conhecimentos e à identidade cultural.

Contexto histórico y territorial

Ubicada en el distrito Lagunas del Rosario, departamento de Lavalle, al norte de la provincia de Mendoza (Argentina), la Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Guanacache constituye un testimonio significativo del patrimonio arquitectónico y cultural del desierto cuyano. Integrada en un conjunto de edificios públicos y en una comunidad reconocida como pueblo originario, forma parte de las denominadas "Catedrales del Desierto de Lavalle".

El origen de la capilla se remonta a comienzos del siglo XVII, en el contexto del proceso de evangelización impulsado por los jesuitas en territorios habitados por comunidades originarias. La construcción inicial, realizada con palos y ramas, formó parte del sistema de parroquias establecido en torno a las lagunas de Guanacache y al río Mendoza.

La región de Guanacache, históricamente compartida entre las provincias de Mendoza y San Juan (Fig. 1), estaba conformada por un sistema de lagunas interconectadas que favoreció durante siglos un entorno fértil y densamente poblado. La economía local se basaba principalmente en la pesca y en una estrecha relación con el medio natural. A partir del siglo XIX, factores como los cambios en el clima, la explotación de los recursos hídricos aguas arriba y las transformaciones geomorfológicas provocaron el progresivo desecamiento del sistema lagunar. Este proceso transformó el paisaje en un territorio árido y dio lugar a cambios en las actividades productivas y a un sostenido proceso de despoblación.

Transformaciones arquitectónicas

El edificio actual es el resultado de sucesivas reconstrucciones. Tras el terremoto de 1861, gran parte de la estructura original colapsó y solo permanecieron en pie algunos muros de entre dos y tres metros de altura. La reconstrucción posterior reutilizó estos restos e introdujo una modificación sustancial: la inversión del acceso principal, originalmente situado en la fachada sur, que pasó a abrirse hacia el norte.

Figura 1. Situación de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario de Guanacache



La capilla presenta una nave única de planta rectangular (Fig. 2), de aproximadamente 7 metros de ancho por 30 metros de largo, construida con muros de adobe y cubierta por una estructura a dos aguas de caña y madera, con torta de barro. La cabecera se caracteriza por la presencia de dos cúpulas laterales y una torre campanario de mayor altura. El acceso principal se articula mediante un pórtico con arco de medio punto, flanqueado por arcos laterales y coronado por un balcón de madera cubierto.

En el lateral derecho, una galería articula el acceso a la nave con dependencias anexas, como la sacristía y el depósito. El interior conserva elementos litúrgicos significativos, entre ellos el altar mayor, el púlpito y dos coros elevados: uno sobre el lateral y otro sobre el acceso principal.

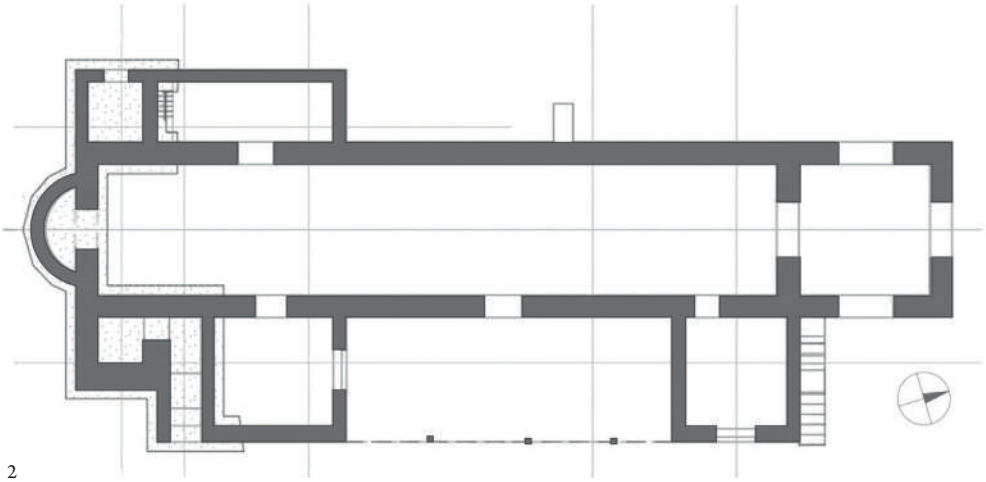


Figura 2. Planta de la Capilla



Figura 3. Contrafuertes de apuntalamiento del ábside durante los trabajos iniciales



Figura 4. Apuntalamiento y tareas de consolidación y restauración en la torre del campanario

Estado de conservación y estudios preliminares

A lo largo del tiempo, la capilla ha sido objeto de intervenciones periódicas de mantenimiento, en su mayoría realizadas por la propia comunidad. Estas incluyeron la renovación de los revoques, la reparación de la cubierta y la restauración de las carpinterías.

No obstante, los estudios preliminares realizados antes de la última intervención pusieron de manifiesto la existencia de importantes lesiones estructurales. En particular, el muro del ábside presentaba desprendimientos y signos de inestabilidad (Fig. 3). Esta situación se agravó tras el sismo de 2021, que comprometió aún más el sector sur del edificio y la torre del campanario.

Los sondeos realizados en los cimientos revelaron la presencia de humedad en algunos sectores, así como la degradación de los materiales constitutivos y una baja integridad estructural. También se identificaron desplomes en los muros y diversos daños en el interior. A partir de este diagnóstico, un equipo multidisciplinar, integrado por organismos nacionales y provinciales y por representantes de la comunidad, definió los criterios de intervención.

Criterios y proceso de intervención

El proyecto de consolidación se desarrolló siguiendo las recomendaciones de los principales documentos internacionales sobre conservación del patrimonio, priorizando estrategias sostenibles y un conocimiento profundo del edificio. Los principales objetivos fueron estabilizar la cabecera del edificio y mejorar la resistencia sísmica del conjunto, respetando sus características constructivas tradicionales.

La intervención se organizó en distintas líneas de acción:

- Refuerzo de cimientos. Se realizaron trabajos de consolidación en los sectores degradados y se ejecutaron bases independientes en el área de la torre (Fig. 4), destinadas a incorporar un nuevo sistema de soporte estructural.

- Consolidación de muros. Se ejecutaron uniones mediante piezas de madera talladas in situ (Figs. 5–6), con el objetivo de mejorar el comportamiento estructural conjunto de los muros. Asimismo, se incorporó una platabanda metálica de contención, posteriormente recubierta con revoques compatibles.

Figura 5. Preparación de los troncos

Figura 6. Atado de un muro con madera



5



6

- Revoques. Se retiraron los revoques deteriorados y se ejecutaron otros nuevos de composición y características similares a las originales, con el fin de asegurar la compatibilidad material y un adecuado comportamiento higrotérmico. (Figs. 7–10).

- Cubierta. Se corrigieron las pendientes, se restauraron las capas de terminación y se reconstruyeron los aleros, con el fin de asegurar la correcta evacuación del agua y la protección de los muros (Figs. 11-12).

- Tratamiento del entorno. Se ejecutaron veredas perimetrales con pendientes adecuadas y se niveló el terreno circundante para reducir la acumulación de agua en la base de los muros (Figs. 13-14).

Figura 7. Preparación de mezcla para revoques tradicionales con barro, paja, guano y agua

Figura 8. Preparación del muro

Figura 9. Aplicación de revoque tradicional en el interior de una cúpula

Figura 10. Ejecución de revoque tradicional con llana


7


8


9


10





Figura 11. Formación de un alero con cañas, costuras y doblados de varillas

Figura 12. Galería con la cubierta restaurada

Técnicas constructivas, transmisión del saber y patrimonio

Un aspecto central de la intervención fue la participación activa de la comunidad Huarpe de Lagunas del Rosario, cuyos integrantes ejecutaron la totalidad de los trabajos de restauración. Esta decisión respondió a un criterio patrimonial: reconocer y fortalecer el saber constructivo local como una parte indisociable del patrimonio que se pretendía conservar.





Figura 13. Elaboración de baldosas de adobe para las veredas perimetrales

Figura 14. Secado de las baldosas de adobe



Figura 15. Obra vista desde el sureste

La construcción con tierra cruda, y en particular la técnica del adobe (Figs. 13-14), forma parte de una tradición arraigada en amplias regiones de Argentina. Su valor trasciende lo material, ya que implica conocimientos específicos sobre el territorio, los ciclos ambientales y la gestión de los recursos locales. En este sentido, iniciativas como la Ruta del Adobe, en el noroeste argentino, han contribuido a reconocer y difundir esta arquitectura como una parte fundamental del patrimonio cultural del país.

Figura 16. Obra terminada vista desde el sureste

Figura 17. Obra terminada vista desde el oeste



16



17



Figura 18. Obra terminada vista desde el noreste

En Guanacache, este saber no constituye un vestigio del pasado, sino una práctica viva. La transmisión intergeneracional de estas técnicas –desde la selección de los suelos hasta la preparación de los morteros y la ejecución de los revoques– permitió no solo garantizar la autenticidad material de la intervención, sino también reactivar procesos comunitarios de aprendizaje y trabajo colectivo.

La materia prima necesaria para la elaboración de adobes y revoques fue recolectada por la propia comunidad en las inmediaciones del sitio, aunque en algunos casos fue necesario recorrer distancias de hasta siete kilómetros. Entre los materiales empleados se encontraban tierras con alto contenido de arcilla y limo, paja, guano de caballo, tabaco de hormiga, pencas y cañas. Su preparación incluyó el cernido de las tierras, el acondicionamiento de las fibras vegetales, la obtención de agua de penca y la preparación de los aglutinantes naturales.

A partir de estos materiales se elaboraron distintos tipos de adobe, adaptados a la fabricación de bloques, revoques y capas de terminación (Fig. 16). Más allá de su dimensión técnica, este proceso favoreció la transmisión de conocimientos entre generaciones y convirtió la práctica constructiva en un medio para preservar la continuidad cultural.

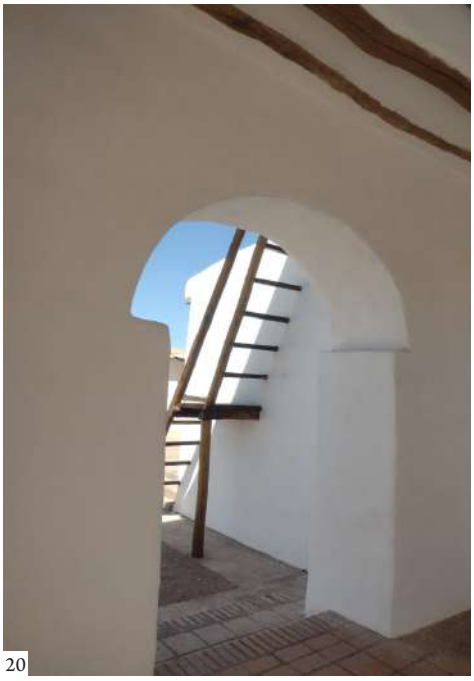
Resultados y proyección

La intervención permitió estabilizar estructuralmente el edificio, mejorar su comportamiento frente a acciones sísmicas y recuperar sus condiciones materiales y espaciales, respetando su identidad arquitectónica. Sin embargo, su principal aportación trasciende la conservación material. El proceso consolidó un modelo de intervención en el que la comunidad no es únicamente la destinataria de las actuaciones, sino también la depositaria del conocimiento necesario para la conservación del patrimonio.

La Capilla reafirma así su condición de espacio de valor histórico, simbólico y social. Su permanencia en un entorno ambientalmente adverso da cuenta de la resiliencia tanto de la arquitectura de tierra como de la comunidad que la ha preservado.



19



20

Figuras 19 y 20. Detalles de revestimientos, solados y carpinterías

En conjunto con las demás capillas de la región, constituye un sistema patrimonial singular que testimonia la relación entre territorio, técnica y cultura. La reciente intervención no solo asegura su conservación material, sino que también contribuye a preservar los saberes que la hicieron posible y a transmitirlos a las generaciones futuras como una parte esencial de este patrimonio vivo.

Biographies | Biografías | Biografias

Delfina Apaolaza

Delfina Apaolaza es arquitecta y especialista en conservación del patrimonio arquitectónico. Su actividad profesional se ha centrado en la intervención y la gestión del patrimonio construido, para lo que ha desempeñado diferentes funciones, entre las que destacan la inspección y la supervisión de obras declaradas Monumento Histórico Nacional en Argentina. También ha trabajado para organismos públicos nacionales y municipales en proyectos vinculados al patrimonio y a la arquitectura escolar. En el ámbito académico ha participado en jornadas de reflexión sobre arquitectura moderna y arquitectura y arte litúrgico. Actualmente cursa la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico Urbano en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Flavia Rinaldi

Flavia Rinaldi es arquitecta y especialista en conservación del patrimonio arquitectónico. Es máster en Economía Urbana y ha desempeñado diversos cargos en la administración pública argentina, entre ellos el de coordinadora de Obras de Conservación y Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, además de participar en proyectos y obras del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Su actividad profesional se centra en la conservación del patrimonio construido, y varios de los proyectos que ha dirigido han recibido reconocimientos nacionales e internacionales. Actualmente reside en Barcelona, donde desarrolla una investigación sobre patrimonio "negativo", el integrado por bienes culturales, monumentos o lugares que generan rechazo o controversia.